DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

El conflicto obrero sigue su curso

Gravedad del momento social

LA LEY SOCIAL SIGUE AMENAZANTE

La investigación sobre el "incendio" del "Martha Washington"

El desprecio del pueblo por el "carneraje"

La huelga general va a llegar con todo su cortejo de perjuicios, de desgracias y de rencores, y la culpa plena de lo que ocurre, de lo que ocurrirá, debe imputársele al Gobierno Nacional, que es el que ha creado el conflicto, agravado el conflicto, pero no será capaz de resolverlo.

Los obreros tienen razón—

Los obreros tienen, hoy más que nunca, razón en su actitud de protesta y resistencia. No es sus libertades ideológicas que se ataca, es a sus libertades individuales que se dirigen los golpes. No sólo se les intenta prohibir que expresen ideas, sino que reunan fuerzas; no sólo se les impide que unan ideales, sino que federen gremios.

Dicen los estacionarios, los "elegidos", los que hallan la vida constituída admirablemente, porque sin trabajar tienen dinero, que las federaciones obreras retrotraen al mundo a las viejas corporaciones de oficios en que cada profesión tenía organismos técnicos. Es una burda comprensión de lo que el federacionismo representa.

El concepto social ha cambiado—

El concepto social ha cambiado radicalmente después de la gran guerra, que no han ganado las llamadas clases privilegiadas, sino la masa obrera, en las fábricas y en las trincheras "Los derechos del hombre" vuelven a imperar, la libertad deja de ser palabra, para ser hecho, la igualdad se impone a los formulismos distintivos, la fraternidad comienza no en el dorado salón de los favorecidos de la fortuna, sino en el humilde cuartucho de los parias del trabajo.

He aquí la Ley Social...—

Y en esta época de transición, en que todos los viejos aforismos de supremacías sociales, se derrumban; en que asciende a su puesto de dignidad, la rebajada masa proletaria; en una época en que países como Inglaterra tratan de poder a poder a sus obreros, se resucita en la Argentina la Ley Social, con todos sus vicios y todas sus consecuencias.

Y es el hombre que se llamó "obrerista" el que recibía al secretario García y conversaba largos ratos con él, incitándolo a la huelga, que favorecía sus planes particulares; es el hombre que hacía hablar a su diario, en formidables anatemas contra la Liga Patriótica, que después de elogiarlo en su reunión producía los sucesos de Gualeguaychú; el mismo que hoy elogia a esa liga, después del discurso en que abiertamente el Dr. Carlés hizo el negro y mísero retrato del farsante eterno, el mismo que guía a los obreros del jército contra los obreros del puerto!

¿Qué pasa por el alma del Sr. Irigoyen?

¿Qué pesadilla de terror, ha perturbado el alma, llena de trágicos recuerdos de ese hombre?

¿Qué roja visión de miedos, ha recogido en su paseo triste y sugestivo del 25 de Mayo?

¿Qué treinta dineros, están en danza, y qué Judas vende a lo que ayer besó?

¿Por qué se incita al obrero a las supremas rebeliones, y se le pone ante el dilema de perder la dignidad, o morir matando o matar muriendo?

¿De dónde ha brotado ese patriotismo que busca sangre para el altar nacional, al que no ha ofrendado jamás una obra buena ni una acción útil?

Malos días llegan—

Malos días llegan para el país, malos y engendradores de odios. Tal vez hoy se venza a la mayoría del músculo porque los cerebros se empañan, porque hay miedo en los corazones de los que dieron al obrero el agua de la revelación y hoy le niegan la ayuda del sacrificio, pero "hoy" no es un término permanente; está el "ayer" que habla por la tradición, pero está el "mañana", en que palpita la esperanza. Y en el vientre del mundo, hay ya una idea encarnada que ha de nacer para bien de la futura sociedad.

Bienvenida sea, aunque suframos el dolor de desgarramientos de su parto. Bienvenida si ella trae el lema: ¡Paz y trabajo, para todos los iguales de la tierra!

Resoluciones del Partido Socialista—

"El Comité Ejecutivo del Partido Socialista reunido en sesión extraordinaria, considerando:

"Que el acto perpetrado en la noche de ayer por la policía de la capital, invadiendo con armas un local obrero en el cual se realizaba con conocimiento previo de la autoridad una reunión de delegados de todas las sociedades gremiales para considerar públicamente la situación creada por la reacción gubernamental y deteniendo e incomunicando a esos trabajadores, constituye una violación del derecho de reunión y de las garantías individuales que la constitución nacional acuerda:

"Que ese acto resulta tanto mas odioso en momentos en que instituciones que se han colocado al margen de la ley usan públicamente armas y pretenden suplantar al gobierno mismo en el cuidado y garantía del orden público, son toleradas y hasta alentadas en sus diarios desmanes;

"Que es el deber del Partido Socialista defender en su esfera la existencia del movimiento gremial por lo mismo que ha tratado siempre de contribuir a su sano y normal desarrollo poniendo en guardia a los trabajadores contra la declamación de la violencia;

"Resuelve:

"1.o — Protestar por las medidas de fuerza adoptadas sin razón ninguna contra el movimiento obrero y llamar seriamente la atención del gobierno sobre las consecuencias que puede tener su política desacertada creando en la masa popular un estado emocional de inquietud y rencor;

"2.o — Poner los abogados del Partido y sus medios materiales al servicio de los afiliados socialistas detenidos y de las sociedades gremiales que así lo soliciten al Comité Ejecutivo, a fin de gestionar legalmente la apertura de los locales de reunión y la libertad de los trabajadores detenidos;

"3.o — Dar especialmente carácter de protesta y en defensa de las libertades y derechos constitucionales, a los mitines que el Partido tenía resuelto realizar en los días sábado y domingo de esta semana.

"4.o — Declararse en sesión permanente".

Los ferroviarios—

De la actitud de los ferroviarios, en este conflicto, depende el éxito del paro. Se sumarían inmediatamente a los gremios en huelga los tranviarios y otros gremios indecisos.

La comisión directiva del gremio está en sesión. A último momento se nos comunica que la mayoría va a citar a asamblea y que probablemente se pida la libertad de los detenidos por cuestiones sociales y la derogación de la ley social.

Asociación Gráfica—

La asociación gráfica se ha plegado a la huelga; por ese motivo no aparecerá esta semana "Fray Mocho", "El Hogar", "Mundo Argentino", "Atlántida", "Billiken", "Iris", y "El Gráfico". Los talleres de la "Patria degli Italiani" se han plegado a la huelga.

El Congreso—

La delegación socialista prepara una intervención contra el gobierno. Probablemente será hecha por el Dr. González Iramain.

Será curioso de ver, la actitud de ciertos legisladores radicales cual Frugoni y González Zimermann que siempre se han declarado obreristas.

Cierta Prensa—

La prensa que en estos momentos de prueba para el proletariado, procura disfrazar los hechos, desvirtúa las actitudes y haciendo un arma de su difusión lleva a los ánimos la duda y la vacilación de sus noticias interesadas, no debe llamarse prensa libre ni independiente. Carece de la dignidad del gesto que se embandera, muestra su osamenta de mimbre y gelatina, apta a toda doblez y adaptación, y escupe atraición sobre esa masa obrera cuyo diez centavos van a parar a las cajas periodísticas, para salir de allí convertidos en graves, desalentadoras mentidas noticias derrotistas.

Embaucadores del periodismo, que huís de las filas del combate leal para hacer fuego a mansalva, desarmad vuestro cretinismo exaltado a tanto la línea. Hay actitudes dignas de cierto periodismo y periodismo digno de cier.

(Esto va por "La Razón".)

Una aclaración—

Según un diario vespertino de la capital, el cual se caracteriza por sus informaciones insidiosas, ha sido declarada la huelga general sin que se sepa cuáles son las bases en que esté planteada.

A fin de vitar que tales informaciones sean tenidas por ciertas, daremos a conocer nuevamente el origen de este movimiento regional: Ante los atropellos dirigidos contra las organizaciones y la clausura de sus locales; ante la encarcelación en masa de sus componentes y la prohibición por la fuerza de toda publicación y de las reuniones públicas, las federaciones regionales del X y Comunista, designaron una comisión, integrada por una delegación de chauffeurs, la cual hizo entrega al jefe de policía de una nota que contenía las siguientes cláusulas: (a) Libertad de todos los presos caídos desde el 24 a la fecha; (b) Apertura de todos los locales obreros; (c) Libertad de reunión y propaganda. Esta comisión recibió una contestación negativa, lo que determinó que la Fora comunista se lanzara a la lucha, teniendo en cuenta que los asaltos a los locales, las detenciones y las víctimas caídas bajo el plomo seguían en aumento y que toda demora acarreaba al proletariado, la destrucción de sus organismos y el aniquilamiento de sus componentes.

Eso es todo.

En el Puerto—

En el puerto el movimiento es escaso, pues los pocos "carneritos" que han concurrido a traicionar la causa, no sirven para nada, y pese a la protección "liguística" y del ejército "en masa y en mauser", los pobrecitos traicioneros, tiemblan, haciendo fracasar el guinche... Hemos hablado con varios miembros representativos de la Marítima, y de ellos emana el más grande optimismo, tanto que no creen que sea necesario provocar incidentes violentos.

—Caerán solos—nos ha dicho uno de ellos.—Nosotros somos la fuerza verdadera: ellos no son nada más que un espantajo, para hacernos volver a la tarea asustados...

Lo del Martha Washington—

Sabemos de buena fuente, y por eso lo decimos, que todo lo del incendio del barco nombrado, no es nada más que una vulgar patraña, para impresionar al pueblo, en contra de los huelguistas del puerto. Y la información acusa 5000 dólares de pérdida, es una información chistosa nada más. ¿Qué se vió humo? No lo negamos. Pero era el humo de la pipa del capitán, que recostado sobre la baranda, fumaba, recordando no sabemos qué cosas, de algún puerto lejano... ¡Sentimental el viejo lobo de mar! ¡Y todo para que después le carguen el fardito, a unos trabajadores que no tienen ningún interés en quemar el barco ese!

¿Y lo de la Aduana?—

Entre una noticia y un comentario, insistimos otra vez, en preguntar, dónde está el dinero secuestrado a los asaltantes de la Aduana... (Salud, Tripitas y Ramas Caídas!)

Centro Estudiantes Nacionales de Comercio—

La comisión directiva de este centro ha tomado el siguiente acuerdo con respecto a la resolución adoptada últimamente por la Federación Universitaria contra la acción que despliega la Liga Patriótica:

"La comisión directiva del Centro Estudiantes Nacionales de Comercio vista la resolución tomada por la Federación Universitaria Argentina con motivo de los sucesos sangrientos ocurridos en Gualeguaychú, y considerando:

Que la Federación Universitaria Argentina protesta públicamente en dicha resolución por la "ingerencia que en las cuestiones sociales y obreras se abroga la titulada Liga Patriótica en cuanto esa participación tiende tan solo al encenamiento de las diferencias proletario-patronales", y denuncia "la constitución en armas de la mencionada Liga", cuyas actividades son atentatorias de libertades que nos son inalterables por nuestra condición de hombres y que la Constitución Nacional consagra;

Que los sucesos últimamente ocurridos en la Capital Federal agravan la situación en que se encuentra la susodicha Liga;

Que la actitud de la Federación Universitaria Argentina en una nota viril de protesta, lanzada en medio de la apatía general, y de la complacencia de los órganos de opinión ante dichos actos delictuosos; y

Que en la Liga Patriótica figuran estudiantes, por lo cual es doblemente necesario que los Centros estudiantiles definan su actitud ante dicha entidad;

Resuelve:

1o. — Hacer suyos los términos en que está redactado el manifiesto de la Federación Universitaria Argentina.

2o. — Dar un voto de aplauso a dicha Federación por su actitud en esta emergencia.

3o. — Pedir a la Comisión de Prensa del Centro, que publique la resolución tomada por la Federación Universitaria Argentina en el próximo número de "Mercurio".

4o. — Comunicar esta resolución a la Federación Universitaria Argentina y hacerla pública por medio de los periódicos que quieran publicarla".

F. O. R. A. Comunista — Primer comunicado oficial del Comité de Huelga—

El Comité de Huelga remite esta circular:

¡Trabajadores!

La lucha está empeñada y no es posible rehuirla si queremos estar a la altura del momento.

Todas las fuerzas reaccionarias se lanzan como perros hidrófobos sobre los proletarios más destacados en la lucha contra el mal. Un nuevo zarpazo, una estocada a fondo, nos han tirado los bárbaros, y en ella han caído nuevos y valerosos compañeros del comité de huelga; no obstante, seguimos en la lucha, convencidos de que, mientras un solo trabajador de la F. O. R. A. quede en libertad, el comité seguirá funcionando al frente de esta lucha de vida o muerte que el proletariado regional ha empeñado para achatar al malón que amenaza derruirnos. Rehuir la lucha en esta emergencia, es traicionar lo más sublime de la humanidad. La libertad, el derecho a la vida, es lo que se defiende en esta hora de prueba, y no defender estos elevados principios, significa traicionarlos. Que nadie se llame a traición, pues.

Por la F. O. R. A.; por la dignidad proletaria, hollada brutalmente, debemos levantarnos con la frente serena y los puños crispados, dispuestos a abatir el barbarismo en auge que amenaza exterminarnos.

El Comité de Huelga.

Buenos Aires, mayo 31 de 1921.

EL REPARTO

Los obispos, según los diarios, se preocupan en estos momentos del reparto de la platita extraída con la Gran Colecta. Es un bello contraste. Es todo un símbolo. ¿Y todavía habrá descreídos que no admiren la acción social de la Iglesia del pobre Cristo?

El mejoramiento del Teatro Nacional

depende del triunfo de la Federación de Gentes de Teatro

Mañana es la gran colecta

Contribuya Vd. a hacer mejor nuestro teatro

Después de correrse el clásico "La Martona"

En el paddock y poco después de egresar al pesajes los competidores del clásico Vicente R. Casares.

—¿Y usted, por qué se embarcóo con el hijo de Yago II?

—Por cábala, vale decir, por una "A" familiar.

—Me deja en ayunas.

—Aldeano empieza con A, y Asnorio con la misma letra. Llegué al hipódromo sin candidato en el clásico, pero al enfocar al notorio canciller junto a Matte Gormaz, me dije: —"Aldeano, no más".

Film rápido

Panorama regenerador

Mientras los tucumanos del Opa piden que el interventor sea retirado, por las depredaciones que comete, los santiagueños de Arnedo piden que se intervenga cuanto antes la provincia.

Los salteños de Saravia también quieren la intervención, pero no la desean los radicales nacionalistas porque creen que con la candidatura Güemes irán a cualquier parte.

Naturalmente, los cordobeses de Elpidio la reclaman a gritos y los correntinos de Madariaga,—que pasa la gran vida en el Banco Hipotecario Nacional, mientras sus correligionarios se mueren de hambre—proclaman que no hay en Corrientes ni una pizca de garantías constitucionales y lo llaman a Giuffra desesperados.

En San Luis, los radichetas que representa Taboada en la cámara nacional están inquietos porque la intervención convoque a elecciones; los otros se sienten muy cómodos con ella y anhelan que continúe per secula seculorum.

En San Juan, el interventor pisoteando la ley de intervención en homenaje al impúdico unicato de la cueva Rogada, se ve asediado por las dos facciones de la montonera regeneradora y vacila entre el prontuariado Damianovich y el honorable magistrado doctor Flores Perramón. El tal Salvat nos ha resultado un Fabio Andalgalá hecho y derecho.

¿Para qué vamos a hablar de Mendoza donde otro procónsul con ribetes de literato gomoso se ha sentado tranquilamente sobre la ley del congreso y aguarda que Scapa Beiró combine el candidato a gobernador que agrade al Peludo compadrón?

El país, como se ve, está en pleno florecimiento de las instituciones democráticas. La democracia de los regeneradores es la vil pelea por el poder y el presupuesto y la abdicación de las autonomías provinciales. Todo se espera del cacique indigno, que juró cumplir la constitución y la ha colocado bajo sus asentaderas indígenas.

MOSCATO

En nuestro mundo escribe, circula la siguiente invitación:

"Adolfo Calvete y Ricardo M. Pereyra tienen el agrado de invitar a usted a tomar una copa de champagne en ocasión de cumplirse el 3er. aniversario de la fundación de su diario "La República" e inaugurar su nuevo edificio calle Avenida de Mayo No. 1347, el 1o. de junio a las 22 horas".

CRITICA recoge la copa — no es caso de guante, Petronio Dubini — y anticipándose a la rememoración, anuncia públicamente que haráse representar por su "redaztor" don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes.

Caro Adolfo: ¡bonna festa!

EN EL ADUAR BONAERENSE

MONTANDO LA MAQUINA

Don Luiggi el del tranvía La Lingera, ha mostrado completamente sus uñas peludistas, ya asomadas en los nombramientos de jefe de policía y acólitos.

Hoy aparece un decreto nombrando comisarios.

En una tajada Monteverde ha dejado patas arriba a medio personal crottista, con lo cual se nos presenta el bonachón jugador de truco del Buen Chopp, hecho un energúmeno sin entrañas, a quien ni siquiera perturban las maldiciones de tanta gente echada a la calle sin motivo.

Nos alegramos infinitamente por tratarse en este caso de distinguidos regeneradores que ayer suplantaron a los empleados del régimen con denodadas actitudes y convencidos de la divinidad de la causa que los llevaba a las funciones públicas.

Recorriendo la lista de policíacos nombrados, nos reafirmamos en lo que hemos dicho estos últimos días: no habrá libertad en Buenos Aires: no habrá sufragio, ni seguridad sino palo y persecución.

Y el inocente don Luiggi autoriza al jefe de policía a aumentar 200 plazas en el batallón de gendarmería volante. Ya sabemos para qué es esto.

Consecuencias de la reconciliación de Monteverde y Oyhanarte por el arrivista de marras:

Ha sido nombrado miembro del directorio de la Caja de Ahorros Francisco Alconada, eminente procurador platense, gran amigote del autor de "El Hombre" y adversario local del reclame de Kalisay, que es hoy gobernador.

Alconada fué diputado provincial y después que cesó en su mandato quedó en el ostracismo. Ostracismo quiere decir no chupar la ubre presupuestiva. Ahora acepta realizar su obra regeneradora en la Caja de Ahorros.

Hay en este río revuelto un ingeniero que, a pesar de su profesión, es hombre dispuesto a efectuar, como Alconada y los demás, la reparación institucional en cualquier parte, con tal de que sea dentro del presupuesto. Fuera de él, no hay caso.

Se trata de un tal Boatti, a quien no conocemos. Lo hemos visto figurar sí, primero de oficial mayor de obras públicas, de donde pasó al ostracismo. Luego de inspector de prisiones. Y finalmente, tras una semana de cruentos sacrificios en el llano, vuelve a la comisión de Montepío Civil.

¿Qué tendrá que ver el Montepío Civil con la ingeniería?

Son los misterios de la reparación: todo a mayor gloria del Peludo y satisfacción del estómago.

Haciendo tradicionalismo

El Consejo Nacional de Educación por iniciativa de uno de sus miembros doctor Juan P. Ramos, ha resuelto encargar a los maestros de escuela del interior de la República, la recolección de todo lo que al folk lore se refiere; obra patriótica de una trascendencia para el arte y la tradición argentina, no imaginada por la mayoría de nuestros conciudadanos intelectuales o no.

(De "La Epoca", Mayo 1921).

Interesantísimo ese método de cultivar lo nacional con nombres extranjeros.

Porque Brown no se enojaría si los tradicionalistas comienzan a hacer tradicionalismo, olvidándose del inglés y llamando a las cosas por su nombre castellano y con una expresión popular y gráfica que puede ser "cancionero o repertorio popular".

Salvo el parecer de los que hablan en difícil.

El ocaso de Cobianchi

Cuando Barbeito Buffarini recibió el "curpe" de la noticia del probable traslado de Cobianchi al otro mundo... diplomático, exclamó, poniendo su frondosa y poblada Barbusse de punta:

—¡Maledetto tango! Ma, peró, él tiene la curpa.

A Cobianchi lo bota de rebote el Subasnorio de nuestra zoológica cancillería. Veamos cómo se produjo el naufragio.

En la "commendaturía" de Cantilo y en la otra condecoración que ligó al poco tiempo de haber recibido las insignias de la primora, no intervino para "ninte" Cobianchi. Ellas se tramitaron, informaron y despacharon "senza" el Vo. Bo. del señor ministro de Italia acreditado ante nuestro gobierno. Por descontado que el ofendido se puso cabrero, e item más, juró venganza corsa.

Pasada la homenagenación de Cantilo, el gobierno italiano resolvió desagraviar a su ministro en la Argentina, y al efecto le consultó respecto de las personas residentes en ésta, que, a su juicio, merecieran los honores de la real chafaionía. Y Cobianchi, devolviendo la pelota, aconsejó, en primer término, una condecoración de la madona para el Subasnorio Diego Luis Molinari. Allá, sin conocer los antecedentes germanófilos del protector de Luxburg, tragaron la albóndiga, y el "garabito" de Berta Wencelblat, al punto fué condecorado.

Mas los amigos que militan en el "circolo" íntimo de Buffarini, no se chuparon el dedo. Telegrafaron a Roma dando cuenta de la "vendetta" de Cobianchi, y agregando la foja de servicios antialiados del ex amante platónico de Teresa Zazá. Y se armó la gorda y Sforza, haciendo un pequeño esfuerzo, dispuso, sobre tablas, el inmediato traslado de Cobianchi.

El telégrafo — con su laconismo habitual, caro Ernesto der grosse Quesada — anuncia hoy, que ha sido designado para el cargo de ministro de Italia en la Argentina, el señor Antonio Garbasso, matemático de línea y físico de rango.

¡Ciao, Cobianchi!

Algo màs sobre el asunto del "43"

Los camiones de los Piccardo, a disposición de la Liga Patriótica. — Denuncia de trampas que se preparan. Insistiendo sobre el tema de la Salud Pública.

Dado que la justicia parece hacer oidos sordos a las constante denuncias que se formulan contra estos malos comerciantes, siempre dispuestos al negocio, pese a quien pese, hemos de seguir firmes en nuestro propósito de denunciar al público todos los malos manejos de estos señores que se han propuesto enriquecerse a costa del dolor obrero, y de la enfermedad del público.

"Se compran puchos". Se organizan concursos cuyas bases son un atentado a la salud, ya que son necesarias para tomar parte usar las marquillas, y hay—claro está—quien las levanta del suelo, propagándose así, la montonera de microbios del suelo. Hoy nos ha llegado hasta la mesa de redacción una denuncia donde una persona que nos merece el mayor respeto, nos cuenta interesantísimas cosas sobre el concurso en cuestión, y las trampas que en él se preparan y que daremos a la publicidad en breve, para que caiga la venda de los ojos de los ingenuos, que aun creen en estos mercachifles quebrados. Sabemos que los autos que exhiben como futuros premios ni siquiera les pertenecen, como así tampoco la casa, ni los moblajes, pues sólo se trata de cosas prestadas para armar con más descaro el "bluff". A último momento se han apersonado a esta redacción numerosos obreros pertenecientes a la F. O. R. A. y a la misma casa de estos envenenadores, para comunicarnos su desagrado, que nosotros hacemos público, y que radica en la mala acción de estos comerciantes, los cuales han tenido la "generosidad" de prestar sus autos y camiones a la Liga Patriótica Argentina, para defender así a traicionar y a provocar el sano mivimiento de los chauffeurs huelguistas.

¡Vayan aprendiendo los obreros y el pueblo en general, quiénes son estos "industriales" que cuando llegan las fiestas de la patria se apresuran a colocarse escarapelas, ponen sus casas llenas de banderas y ¡viva la patria!— mientras siguen explotando miserablemente al trabajador honrado y fecundo que es la única fuerza verdadera, entre tantas mentiras.

Mañana más...

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



El campeón de peso medio

Hareton Careful, se preguntó, al cumplir los veintiocinto años, cómo haría fortuna. Era un mozo fuerte y bien formado, que practicaba noblemente, pero sin maestría, el football y el tennis. Como no había nacido para los negocios, perdía el tiempo en la casa Farewell, Wemp and Co., la casa más fuerte en café, té y cacao del Oeste. Kemp había hecho de él su secretario sencillamente, porque su aspecto le agradaba.

Cuando terminaba su trabajo se frotaba las manos y miraba a Hareton:

—Vamos a ver. ¿Qué piensa usted hacer por lo por venir? A su edad yo valía ya treinta mil dólares y comencé mis negocios con diez centavos.

Careful exponía entonces vagos propósitos.

—¡No! — gritaba Kemp. — Eso no le producirá a usted nada. Mientras tenga usted esta indolencia, es inútil que arriesgue sus economías. Las perdería usted.

Careful pensaba que su principal tenía razón, y estaba fastidiado, porque, por una parte, deseaba tener fortuna, y por otra parte no le gustaban los negocios.

Para colmo de males, se enamoró de miss Evelina, la hija de Kemp, de lo cual tenía no poca culpa el mismo padre, que le llevaba muchas veces a su casa y le dejaba con mistress Kemp, las tres misses Kemps y dos tías puntiagudas.

Careful quiso ser leal. Expuso candorosamente a Kemp su amor; oyó una risa tan sonora como un rebuzno:

—Yo no entro ni salgo — exclamó. — Todo el mundo está enamorado de Evelina, la chica más bella del Oeste, la reina de ojos azules, rosadas mejillas y rubia caballera. Ella sabe defenderse y no aceptará jamás un hombre que valga menos de doscientos mil dólares.

Decía la verdad pura y escueta. Evelina demostraba una suerte de predilección por Hareton; pero antes de transformar tal predilección en amor, era necesario que el pollo pasara por ciertas pruebas; es decir, que se hiciera un capital.

El lo sabía mejor que nadie, encontraba muy justa tal actitud y buscaba desesperadamente el medio de lograr lo que le exigían.

En aquel tiempo no estaban aún sometidos los yanquis al régimen seco; es decir, que en la mayor parte de los Estados estrellados había bares, tabernas, restaurants, donde uno encontraba alcoholes, champañas, brandys, whisky, cocktails y otras dulzuras que animan el paladar y engendran una agradable excitación.

Kemp vaciaba algunas copas aquí y allá, y llevaba consigo y muy a menudo a Hareton, que, sin ser un alcohólico, no rechazaba una honesta sesión de bebida.

Aficionado a los sports, el gran importador frecuentaba tabernas donde suelen hallarse entrenadores, jockeys, footballistas, boxeadores. Estos últimos llamaban especialmente su atención: asistía a todos los combates y conocía a fondo la vida de los campeones.

Tenía un defecto, y era que no le gustaban los hombres de color. Los éxitos de Jack Johnson, Joe Jeanette y de otros negros le indignaban.

Una noche llevó a su secretario a la taberna de Alligator, donde los sportsmen consumían fuertes bebidas a los sones melodiosos de la "jazz band". Dos jockeys célebres, rugbistas de alto vuelo, y algunos boxeadores jóvenes. En general los profesionales eran sobrios; los demás bebían por todos.

Hasta las once todo iba bien. Kemp consumió algunas botellas de champaña y de make-me-happy (hazme feliz), bebida infernal que soportaba maravillosamente. Careful bebía con gusto y con moderación.

En este momento, Joe Flakey, campeón de peso mdio, hizo su entrada con su entrenador Blueback y su amigo Jim Blood...

A pesar del make-me-happy, Kemp se puso un momento sombrío. Execraba a Joe Flakey, que era mulato y había dejado knock-out a uno de sus favoritos, Hammer, invencible hasta entonces.

—¿Por qué dejan entrar a esos sucios negros? — gruñó.

Joe Flakey se encontraba en aquel momento a menos de una yarda de Kemp y tenía oído muy fino; se volvió de pronto y preguntó:

—¿Lo dice usted por mí?

Flakey era un hombre irascible e intemperante.

Kemp sintió que había cometido una imprudencia; pero antes que rectificar sus palabras se hubiera dejado cortar en pedazos.

—¡Digo lo que quiero! — contestó fríamente.

—Si es una excusa, acepto la excusa — murmuró el campeón.

—¡No doy excusas! — contestó Kemp ante veinte ojos y veinte oídos fijos en él.

Una ola de sangre enrojeció los labios violeta de Joe Flakey.

—Así, ¡ahí va un regalo!

Apartó a un circunstante y su puño partió como un rayo...

Pero el puño no llegó a su destino: Kemp se había echado para atrás, y Hareton, llevado por un impetuoso instinto, lanzó su puño sobre el maxilar del boxeador. El campeón, cosa imprevista, cayó al suelo pesadamente y quedó aturdido. Maquinalmente, un árbitro improvisado contó:

—¡Uno... dos... tres... cuatro... diez! ¡Out!

El hecho fué que Joe Flakey quedó aturdido durante más de un cuarto de hora, y cuando volvió en sí titubeaba deplorablemente. Toda la concurrencia aplaudía con frenesí a Careful, y el árbitro gritó:

—¡He aquí el verdadero campeón de peso medio!

—¡Hurra, hurra! — gritaba Kemp.

Salió triunfalmente con su secretario, y en el auto le dijo:

—Ahora vale usted doscientos mil, trescientos mil dólares. Corro con todos los gastos. Evelina es para usted.

Cuando meses después volvió lleno de gloria y de trescientos cincuenta mil dólares, la predilección de Evelina se convirtió, naturalmente, en amor.

J. H. Rosny.

Amazona

Sobre el arnés de plata y pedrería,
en tu trono de vértigo y mareas,
te erguiste, zodiacal Pentesilea,
símbolo de la Eterna Geometría...

Zizagueó el rayo de tu fusta impía,
y humeando en nimbos de ópalo, chispea
sulfúrico el bridón, sangra y bravea
y escupe rosas en la faz del día...

Contra la Muerte, de un abismo a otro,
blandió tu mano capitana el potro;
en un Apocalipsis iracundo,

la dislocó y ante la cresta indemne
surgiste sobre el sol, roja y solemne
como un Arcángel incendiado un mun-
(do...

Julio Herrera y Reissig.

Al abánico de una ilustre dama

Formando sapientísimo engranaje,
catorce versos son una poesía;
y formando tu leve celosía,
catorce espadas son tu varillaje.
Del soneto en el rítmico lenguaje
prisionera te dejo el alma mía,
como dejó el pintor su fantasía
en tu vitela de ideal encaje.
Del soneto las líneas primorosas,
como catorce rayas luminosas
van a una idea a sucumbir clavadas.
Y de manera igual, bello abanico,
de tus varillas el manojo rico
clava en mi pecho sus catorce es-
(padas.

Salvador Rueda.

Yo quiero salir del mundo

Yo quiero salir del mundo
Por la puerta natural:
En un carro de hojas verdes
A morir me han de llevar.
No me pongan en lo oscuro
A morir como traidor:
Yo soy bueno, y como bueno
Moriré de cara al sol!
Yo ...denso, cuando me alegro
Como un escolar sencillo,
En el canario amarillo
Que tiene el ojo tan negro.
Yo quiero, cuando me muera
Sin patria, pero sin amo,
Tener en mi losa un ramo
De flores, ¡y una bandera!

José Martí.

Los grandes cuentistas judíos

Pequeños cuadros

Por Isaac Leon Peretz

¿Cual de ellas?

Venus es la estátua más hermosa del jardín. Hecha de blanco mármol, la bellísima diosa se yergue sobre un verde pedestal y fija su siempre abierta mirada en una terraza repleta de rosas y de lilas.

Una niña de diez y nueve años aparece en la alameda. Su rostro resplandece de alegría, los ojos expresan vida sana y fresca. Se aproxima a la estatua. Sube con jovialidad sobre el pedestal y nota que tiene la misma estatura que la diosa. Esto la complace. Con su mano alabastrina abraza el divino cuello marmóreo y une sus frescos labios de coral a los de la diosa.

Así permanece un instante. Y todos los que pasan se preguntan:

—¿Cuál es la más hermosa? ¿La de piedra o la de carne?

Tras el grueso cristal de la vidriera de una tienda hay un maniquí de cera, adornado con objetos de moda.

Los labios son demasiado rojos, cual si acabaran de pintarlos con exceso; el rostro es amarillento y con visible expresión de fatiga los ojos desmesuradamente abiertos y sin vida. Lo más horrible son las pestañas: una hilera de pelitos endurecidos, distantes entre sí. Allá adentro, en la tienda semiobscura, unas damas compran cintas y puntillas.

—Señorita, — dice una señora gruesa a la empleada, — haga usted el favor de alcanzar las cintas rojas de la vidriera.

La señorita obedece.

Su andar es desidioso e inseguro; para no desmayar en el camino, abre con esfuerzo los ojos congestionados. Su rostro tiene bellos contornos, pero es lánguido y decaído. Los labios son encarnados, pero se advierte en ellos el carmín. Abre la vidriera, e inclinándose ante la figura de cera, busca las cintas. En esta actitud se queda pensativa e indecisa, fija su mirada en el espacio, en la nada...

Así permanece un rato. Y todos los que pasan se preguntan:

—¿Cuál es más horrible? ¿La de cera o la de carne

¡Canalla!

Un hombre acaudalado pasa en un coche y advierte a un pordiosero apoyado en la pared. El tiempo es frío y húmedo. ¡Sabe Dios desde cuanto tiempo el mendigo estará ahí en espera de una limosna!

El rico se apiada de él, saca una moneda de diez centavos y se la arroja al pobre.

Este mira hacia el lugar donde cayó la moneda, pero no se mueve. El otro lo observa, y se dice:

—¿Será poco para él? ¡Canalla!

Pasó el coche. El mendigo se sienta sobre la acera, lamentándose. El tiempo es húmedo y frío y le duelen las costillas. Sabe Dios si le será posible volver hoy a casa, con sus piernas de madera, que se niegan a obedecer. Y estando sentado no puede alcanzar la moneda. Se tiende cuan largo es y alarga la mano.

Apenas... apenas...! ya la tiene!

Observa la moneda: es falsa.

Y también él exclama:

—¡Canalla!

¡Cochina!

Sobre un sofá bordado en oro está recostada una pálida dama, que lleva un vestido de seda claro.

A través de las pesadas cortinas cae un leve reflejo sobre sus pequeños labios que se contraen para lanzar un suspiro. En sus ojos azules y profundos aparecen lágrimas.

No se siente bien aquí. No era esto a lo que ella aspiraba. Quería amor, buscaba ideales, y él ofrece brillantes y palacios... Y siempre le habla de asuntos pecuniarios, de empresas comerciales...

Nadie la comprende, ni su marido ni los que frecuentan su casa.

Y una profunda nostalgia llena su corazón. Sufre, es ajena al mundo del dinero, de la plata, del oro, de los brillantes. Se siente arrastrada hacia los ideales, hacia... hacia...

Y se siente efectivamente mal, aunque no halla el término preciso.

Extiende su blanca mano y toca el timbre.

Acude la mucama.

—Una taza de café — ordena la señora.

La doncella desaparece y vuelve con una taza de porcelana china colocada sobre una pesada bandeja de plata. El aroma agradable del exquisito café se mezcla con el perfume de jacintos que llena la sala.

Al acercarse hacia el sofá la doncella tropieza con un extremo del diván turco y cae.

Se oye el sordo ruido que produce la caída de la bandeja y la taza rota.

La dama da un salto y grita:

—¡Cochina!

(Traducción de Salomón Resnick)

Teatros

La lucha contra empresarios y amarillos

ACTIVIDAD DE LOS ORGANIZADORES DE LA COLECTA

Anoche el Teatro Argentino cerró sus puertas por falta de público

Renuncia del abogado de la Sociedad de Empresarios

Gran festival federacionista en Montevideo

La clase media y los estudiantes están con la Federación

COMENTARIOS DIVERSOS

Si las circunstancias lo permiten, mañana podrá iniciarse la colecta pro fondos de la Federación, iniciativa llamada a obtener un brillante éxito.

Es digna de aplauso la actividad desplegada en ese sentido por la comisión especial.

El producto de la colecta vendrá a hacer más sólida la resistencia de los gremios teatrales frente a la intolerancia patronal y la traición amarilla.

Entretanto la contienda prosigue sin violencias. Ya los empresarios advierten que van a una pérdida en la partida y sólo los sostiene un mal entendido amor propio.

No tardarán en ceder y cuanto antes mejor para ellos.

¡Llanderas!

Sea sin comentario la noticia.

Su "pedigree" social evita el detalle informativo.

El actor, autor y director del Royal, Llanderas anda haciendo circular una lista pidiendo firmas. Los hombres de conciencia saben a qué atenerse.

LA COLECTA DE LOS EMPLEADOS

Nota a la presidencia de la República

La comisión de empleados que organiza la anunciada colecta se ha dirigido al presidente de la Nación en una nota que reproducimos.

El presidente ha contestado citando a una delegación de esos empleados para el viernes por la tarde, concediendo audiencia especial.

He aquí la nota elevada:

A S. E. el Sr. Presidente de la Nación Argentina, Dr. Hipólito Irigoyen.

De nuestro respeto:

Por que ha servido de práctica en el gobierno de los altos principios que han informado su vida de ciudadano, para asentar sobre bases estables y sólidas el concepto humanitario y patriótico de que el pueblo merece una vida mejor.

Porque sabemos con cuánto interés sigue S. E. la gestación y desarrollo de los grandes movimientos que reunen alrededor de un ideal alto, las conciencias y los espíritus de una clase.

Y porque tiene la Federación de Gentes de Teatro sus especiales características que distinguenla de todos los conglomerados, lucha por alcanzar una positiva clasificación; venimos ante V. E. a exponer las finalidades de la gran colecta Pro fondos de la Federación de Gentes de Teatro a realizarse durante el día 2 de junio próximo.

Frente al conflicto provocado por el interés del empresario, que sin ser propietario, embolsa por su calidad de intermediario el producto logrado sobre la base del trabajo común de los productores - autores, actores, músicos y obreros del teatro, la Federación necesita hacer frente durante todo el tiempo que dure el conflicto, a las posibles emergencias.

En efecto, sostiene esta Federación a todos los actores y obreros que se han visto obligados a parar por el giro de los acontecimientos;



Comisión femenina, preparando distintivos, divisas, etc.

la formación de elencos que funcionan en los teatros de barrio, si bien cubre en gran parte con su producido las salidas, no permite la formación de un fondo de reserva necesario.

Por eso la Federación se dirijo al público, como en el uso de un derecho legítimo más que como una solicitud de ayuda.

El público de Buenos Aires y de la República entera ha llenado con el eco de sus risas y con el repique de sus aplausos, las salas en las que han interpretado los actores nuestros las mejores obras de nuestros autores; donde ha lucido la belleza y la inteligencia de nuestras actrices y donde han colaborado al éxito el electricista, el maquinista, el utilero y los más ínfimos obreros de nuestro teatro.

Hemos rimado las alegrías y las penas del pueblo en todos los tablados, de un extremo al otro de la República, hemos llevado el pabellón de nuestro teatro y lo hemos hecho flamear triunfante en la Europa vetusta.

Y si en verdad alentamos para producir emociones nobles y educar la sensibilidad del pueblo, si la Federación de Gentes de Teatro resume las inquietudes y los afanes de los que tienen derecho a establecer las verdaderas normas y bases del trabajo y la producción, ¿cómo no atrevernos a invocar la justicia característica de S. E. y la palabra de aliento que sirva de guía y de índice?

En la seguridad de haber informado a S. E. con toda exactitud y con s.. iéndonos honrados con su atención, saludan al primer ciudadano de la República en nombre de la Federación de Gentes de Teatro.

Colecta pro fondos Federación Gentes de Teatro, organizada por empleados nacionales, de comercio, Bancos y ferrocarriles.

Comisión directiva: L. A. Moscarelli, presidente; V. Juan Clauso, director; comisión auxiliar: José Gómez, presidente; César Fiaschi, Rosario Granados, Alaide de Marini, D. de Ramírez."

¡No pedimos limosna!

Queremos la ayuda de las personas de buena voluntad, para mantenernos más firmes en la lucha iniciada contra los "lobos" capitalistas y enemigos de la FEDERACION DE GENTES DE TEATRO.

Contribuir a la colecta que iniciamos, es dar un latigazo a todos los mercaderes del templo de Talia.

UNA DE LAS PRIMERAS DONACIONES DE EMPLEADOS

¿Con quiénes está la clase media?

El señor Isaías Strillac, en su nombre y en el de sus compañeros inmediatos de trabajo, ha enviado, adelantándose a la colecta, una suma de dinero con destino a los fondos de la Federación, y lo que vale más, una nota en la que funda su adhesión.

Conceptuamos interesante reproducir la simpática nota de ese empleado de comercio, porque ella pone de manifiesto la opinión de la clase media ante el conflicto, por si acaso la de empleados no hubiera convencido a todo el mundo.

Dice el señor Strillac:

"Buenos Aires, 31 de mayo de 1921. Señor C. Martínez Payva, secretario de la Federación de Gentes de Teatro. — Estimado señor:

No soy cómico, ni maquinista, ni en general pertenezco al gremio teatral. Soy empleado y, por ende, una partícula de aquella "clase media" que, con ser grande el número es tan ínfima en organización y unidad.

Pertenezco, pues, a la clase media, a la cual cantara loas en sus obras el señor González Castillo..., para más tarde, llegado el momento decisivo de afirmar en un todo las convicciones y de definir palpablemente el ser o no ser pasarse con armas y bagajes al bando contrario y quedar evidenciado tal como ha sido y es: amarillo, ¡mil veces amarillo!

Desde un principio de producido el actual movimiento teatral, he seguido con vivísima simpatía el desarrollo del mismo por parte de la Federación de Gentes de Teatro. Y ahora, anunciada que fué la colecta Pro fondos de la Federación ha creído un deber contribuir con algo a esta gran obra de lucha y reivindicaciones. Ahí van, pues, setenta y cinco pesos recolectados entre mis compañeros de la casa en que trabajo; y vaya esta pequeña suma a engrosar el fondo de la Federación que, con luchar por los nobles propósitos que desde un principio se ha impuesto, y por la depuración verdadera del teatro nacional, ha de trinfar fuera de toda duda, pese a todo y a todos los que pretenden lo contrario.

Con un ¡Viva la Federación!, saluda al señor secretario con su mayor consideración,

(Firmado:) Isaías Strillack

La nómina de los donantes es la que va a continuación:

Isiais Strillack, $ 15; León Faerman, 10; Nicolás Rulli. 10; Juan Ballester, 7.50; Domingo Gerardi, 5; Emilio Gutkin, 5; José Ricciardi, 3; Severino Martínez, 3; Francisco Piñeyro, 3; Bernardo Holdengreiber, 2.50; Alfredo Cademartori, 2; Claudio Martínez, 2; Alfredo Rulli, 2; Rubén Gutkin, 2; Nicolás Frega, 1; Felipe Rulli, 1; Aldo Scanavino, 1. Total, $ 75.

A propósito de un derrotista

El actor Mancha se presentó ayer al Consejo Federal a informar sobre la denuncia que hiciéramos respecto a una lista pidiendo firmas que hacen girar los empresarios por medio de gentes perfectamente disciplinadas. Después de haber explicado su actitud, que no fué nunca inspirada por un sentimiento de hostilidad a la "Federación de Gentes de Teatro" manifestó que jamás tomó el papel de iniciador de esas listas. Firmó creyendo que no atentaba contra los intereses de sus compañeros, más se hizo un deber en declarar después de haber comprobado que esa campaña siniestra está guiada por móviles inconfesables, que daba por retirada su firma de esa lista que hacía circular el actor Llanderas.

Ratificó su condición de "actor" y reafirmó su fidelidad a la Sociedad a que pertenece.

Plácenos hacer constar estas declaraciones que hacen honor a un hombre y a un trabajador del teatro.

OTRAS DONACIONES

La comisión de la colecta ha recibido de la compañía "Ciudad de Buenos Aires" que actúa en Chacabuco, el producto líquido de la función realizada el 27 de mayo.

Merece una constancia especial la resolución adoptada por varias casas de comercio de entregar un porcentaje de las ventas que realicen en el primer día de la colecta.

La casa F. Morera de la calle Carlos Pellegrini 551 y Charcas 1261, ha sido la primera en hacer ofrecimiento que ha fijado en el 10 o|o.

RENUNCIA DEL Dr. POLITO

El doctor Polito, abogado consultor de la Sociedad de Empresarios, ha presentado la renuncia de su puesto. Conocemos todos los pormenores y antecedentes de la renuncia, y a su tiempo los daremos a conocer para escarmiento de las pocas personas decentes que aun se atreven a frecuentar la sede de la calle Cangallo. Limitémonos por hoy a decir que el señor Polito ha sido víctima de las maquinaciones de quienes más aparentaban sostenerlo y de quienes mayo amistad le rendían.

No ha de arrepentirse el señor Polito de su gesto. Para comulgar con cierta gente, sobran sin duda todas las buenas cualidades y la decencia profesional que caracterizan al dimitente.

EL ENTUSIASMO FEDERACIONISTA EN MONTEVIDEO

Se concretará en un gran festival

Desde que se creara la Federación de Gentes de Teatro la nueva entidad contó con la simpatía del ambiente teatral, literario y obrero de Montevideo.

Esa simpatía alcanzó su más alta expresión con la acogida que se hizo a la compañía "Renacimiento". Con motivo de la llegada del elenco que encabezan Blanca Podestá, Acchiardi, Fregues y Escarcela, se formó un comité pro Federación constituído por hombres de letras, políticos y periodistas. Como homenaje a la compañía "Renacimiento" eligióse presidente del comité al director artístico Julio Sánchez Gardell. Para la secretaría se designó al periodista Romeo Negro.

Eso comité ha organizado para el sábado un gran festival que tendrá lugar en el teatro Solís, y en el que tomarán parte todas las compañías residentes en la capital uruguaya.

Además, la sociedad Orquestal Uruguaya facilitará 45 profesores para números de concierto que integren el programa.

El producto de la entrada será entregado íntegramente al Consejo Federal. Este enviará una delegación presidida por el doctor Pico y compuesta por el actor Fuster y los autores Pagano, Foppa y Vacarezza.

La fiesta asumirá proporciones colosales.

Un coro antiamarillo

MATCH DE FOOTBALL A BENEFICIO DE LA FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

En la página de deportes de este mismo número ha podido leerse en estos días que aun entre las personas cuyas actividades están muy lejos de la de la gente de teatro, presta su cooperación a la causa de la razón [illegible] de la justicia.

En efecto; se ha preparado para el sábado próximo, un gran match de football cuyo producto se destinará íntegramente para el fondo de huelga de la Federación.

Prestarán su desinteresado concurso los más reputados footballers entre l[illegible] que se cuentan 4 rosarinos de destacada actuación. El gesto no puede ser más simpático y significativo.

El field de Gimnasia y Esgrima ha sido elegido para campo de la lucha amistosa.

Las [illegible]mpañías federadas que se detallarán oportunamente regalarán doce medallas de oro, con leyenda alusiva al team vencedor.

La entrada al estadio estará bajo el control de miembros de la Federación de Gentes de Teatro.

Para la adquisición de las medallas se han hecho las siguientes donaciones: Pascual Carcavallo, $ 130; Pagano - Ducasse, 130; Ernesto Vilches, 130.



La muchachada de acero de la Federación dispuesta a sacar chispas.

Lo que ganan los artistas...

obligados a invertir en "percha" la mitad de sus sueldos, no admite comparación con las sumas fabulosas que "tragan" los empresarios parásitos y los autores que trafican con nuestra literatura teatral.

Si está Vd. libre de prejuicios, contribuya a la Gran Colecta de la FEDERACION DE GENTES DE TEATRO.

PARRAVICINI CERRO ANOCHE

Como anoche no concurriera nadie a la función anunciada del Argentino, se bajaron las cortinas y se dijo que hubo que suspender la representación por enfermedad de un artista.

Conviene un baño de sarnífugo por si hay epidemia entre los de la lana. Pero nos consta que ayer los del Argentino estaban todos sanos.

AD[illegible]SION DE LA FEDERACION DE ESTUDIANTES NOMALISTAS

En la secretaría del Consejo Federal se ha recibido la siguiente nota, que fué acogida con júbilo en el seno de esa comisión ejecutiva:

"Al señor Secretario de la Federación de Gentes de Teatro, Bartolomé Mitre 1156. — Capital Federal. — De mi mayor aprecio:

La Federación de Estudiantes Normalistas, por mi intermedio saluda al señor Secretario de esa aguerrida entidad, y se complace en aplaudir el movimiento que desde hace algún tiempo viene realizando en Pro del mejoramiento del Teatro Argentino.

La F. de E. N., cree que el teatro es una institución que, bien dirigida, amplía las enseñanzas adquiridas en la Escuela y, por eso, no duda en solidarizarse con aquellos que tienden a regenerarlo.

Suyo y de esa Federación, Atilio E. Torrado, secretario general".

SOCIEDAD DE ACOMODADORES Y ANEXOS DE ROSARIO

Se ha constituído en la ciudad santafecina el gremio de Acomodadores y Anexo, quien ha pedido incorporarse a la Federación en los siguientes términos:

"Rosario, 27 de mayo de 1921. — Señor Secretario del Consejo Federal de la F. G. de T. — Muy señor mío:

Tengo el mayor placer en poner en su conocimiento, que ha quedado reorganizada en esta ciudad el día 22 del corriente, la Sociedad Acomodadores y Anexo de Teatro, que comprende: acomodadores, porteros y peones de teatro.

Y en su asamblea general del día 26 del corriente, ha resuelto incorporarse a esa Federación, si no hubiera inconveniente.

Esta entidad cuenta actualmente con cincuenta socios.

S. S. la Comisión. — José J. Antoniotti, secretario general".

NOTA: Al mismo tiempo rogaríamos contestaran en la mayor brevedad posible si los boleteros, porta-cesta y cabo-comparsa pueden ingresar a nosotros o a otra entidad, porque varios de ellos buscaron ingresar a nuestro seno, pero esta entidad ha resuelto esperar instrucciones vuestras.

Adelante con la marcha emprendida y un voto para vuestro próximo triunfo.

ANOCHE EN EL VERDI. — EXCELENTE DEBUT

La muchachada que se había impuesto en el Argentino a pesar de la absorción del bufo, ha triunfado plenamente en Avellaneda. Terminadas las funciones en el Mitre y el Roma, anoche se presentaron en la Boca, en el teatro Verdi, con igual fortuna, vale decir a sala repleta.

"La otra noche en los corrales" precedía a la representación del drama de Sánchez, "Nuestros hijos". El pú-

...blico aplaudió con entusiasmo y distinguió especialmente a los Ramírez, a Cuartucci y Pecci.

En el programa de hoy tomarán parte además de esos actores Alcira Ghio y Sande. Se darán "El doctor Franz" y "El cuarto No. 8".

Merecen especial elogio esos modestos artistas que no solo han demostrado una laboriosidad a toda prueba, sino que se han acreditado una vez más como intérpretes de valía.

Hay que destacar también la actividad del representante de la S.A. de A. Juan Caruso.

PIBERNAT Y LA ORQUESTA DEL BOEDO

Una de las cosas que llaman más la atención en el Boedo, es la excelente orquesta de treinta profesores, dirigida por el inteligente maestro Carlos Pibernat.

El público que noche a noche, acude a ver la labor de los elementos que fueron de la Opera, aplaude entusiasmado las sinfonías y los "intermezzos" que ejecutan este notable grupo de profesores.

Pibernat ha sido siempre uno de los buenos directores de orquesta de nuestro teatro.

LOS MUCHACHOS DEL MITRE

No obstante el mal tiempo, hicieron una buena entrada anoche en el Mitre de Avellaneda los ex elementos de Muiño-Alippi.

"La gran muñeca" y "Hasta la hacienda baguala" llenaban el cartel y procuraron grandes aplausos al cuadro interpretativo, eficaz como pocos.

Para el jueves el mismo elenco anuncia la repetición de "A la gran muñeca" y además "Premios a la virtud".

ALIPPI PIDIENDO

En una de las reuniones de la Sociedad de empresarios el señor Alippi, secundado por el señor Delgado, hizo moción para que el abogado de la Sociedad de empresarios hiciese todo esto:

1o. Acusar por violación de la ley social a los firmantes de la nota que el Consejo Federal pasó en mayo 12, a las empresas;

2o. Delatar como anarquistas peligrosos a los señores Martínez Payva y Deffilippis Novoa.

3o. Pedir que se clausurara el local de la Sociedad Argentina de Autores, bajo pretexto de que se efectuaban en él asambleas de ácratas.

4o. Que se clausuráse igualmente la Sociedad de Actores;

5o. Solicitar embargo contra los dirigentes de la Sociedad de Actores, por incumplimiento de contrato;

6o. y último, juramentarse para no estrenar jamás obras de determinados autores.

Después de esto, Alippi en compañía de Muiño y Anita, se fueron a comer un bife con huevos.

LA DEMANDA CONTRA LA ASTORT

El señor Quiroga consorte y consuerte de doña Camila ha demandado criminalmente a la señora Astort por usurpación de nombre. Según el señor Quiroga, los elementos de la compañía "Renovación" en connivencia con la distinguida actriz del Victoria, se han aprovechado maliciosamente del crédito de su mujer, "adquirido — dice la querella — en muchos años de honrosa labor y cimentado definitivamente en la reciente y triunfal campaña por Europa.

Nosotros no vamos a discutir ahora el caso legal en manos del señor Pico, abogado de la señora Astort. Pero se nos antoja que si alguien explota y desde muchos años atrás el crédito y el trabajo de la llorona Camila, ese alguien es su propio marido, único zángano de la colmena artística constituída por la compañía.

Como simple dato informativo podemos añadir que la primera audiencia de práctica tuvo lugar el lunes próximo pasado ante el juez Dr. Jantus, secretaría Fox, funcionarios ambos con suficiente criterio para penetrar el mezquino móvil de esta querella criminal iniciada contra una mujer.

UN CHEQUE EN BLANCO

Al iniciarse la resistencia de los empresarios, el señor Parravicini tuvo un gesto epatante: firmó y dejó en la secretaría de la Sociedad Patronal un cheque en blanco.

—Hasta quinientos mil, lo que quieran—, dijo el conocido payaso, mientras iniciaba un mutis al final de acto.

Pocos días después, pensándolo mejor, dió otra limitación verbal:

—Cincuenta mil... Creo que basta, ¿verdad?

Y hace dos días, aterrado acaso por las irrisorias entradas que le proporciona "El cabo Scamione", suprimió otro cero:

—Cinco mil... Si todos contribuyen con la suma... ¿No les parece?

Bueno: como no se apresuren a llenar el famoso cheque vemos reducida la donación a su expresión mínima: cero cinco.

—¡Per ina caja di fósfores!

Como un querubini cualquiera.

EN EL APOLO, OFRECEN GRANDES SUELDOS

El rubicundo Traversa, está espléndido como nunca; ahora, para ofrecer no se queda corto. A cualquier chica que se presente, — ya sea linda, fea, manca, tuerta, gorda o bizca — le ofrece lo que quiera con tal que se quede, en la compañía como actriz. Ya se sabe que le ofreció a Milagros Sinisterra, el puesto de Blanca Podestá, con el sueldo que ella eligiera. Ahora ha echado mano de una chica bastante linda, pero muy pavita, que estaba en el Victoria de partiquina, y que ha caído entre los amarillos porque como es nueva, no estaba enterada de lo que era la Federación de Gentes de Teatro.

Los del Apolo la han engañado, haciéndole creer que le darán setecientos pesos de sueldo y le firmarán un contrato hasta fin de año. Ella ha aceptado, pero en honor a la verdad, lo ha hecho inconcientemente. ¿Se dan cuenta Vds. de lo "picarón" que es Traversa?... ¡tan mono él!... Luego dirá por ahí, que ha hecho un descubrimiento grandioso, y que tiene una primera actriz recien llegada de Europa.

¡Pero gran zonzo!... ¿No sabe que ese descubrimiento que — entre paréntesis — se llama Edith Duance, fué partiquina en el cine Parc. con la compañía Abrain-Almanzor?...

Te luces Julito con tus "tapadas"... ¿por qué no tornas a Sorrento, y te dejas ya de descubrir estrellas?...

FESTIVAL CARBONEROS DEL PUERTO

La Sociedad Carboneros del Puerto, anuncia para mañana en el Salón Mariano Moreno, un gran festival, en el que se representarán las obras "M'hijo el dotor", y "1o. de Mayo".

Hablará el compañero Rodolfo González Pacheco.

COCKTAIL FEDERACION

Es tanto el entusiasmo que reina en Montevideo por todos los elementos teatrales federados, que ya en los principales bars y confiterías se ha puesto de moda un nuevo "cocktail federación".

La idea no deja de tener gracia, y la gente de teatro hace honor a ella, pidiendo el nuevo "coktail" en todas partes.

Llegada de la diva Claudia Muzzio

Después de ocho meses de ausencia, transcurridos en los grandes escenarios de Norte América, ha vuelto y se halla desde hoy en Buenos Aires, la diva Claudia Muzzio, una de las más grandes cantantes del día y la predilecta de nuestro público. Recientes son sus triunfos, conseguidos durante dos temporadas en el escenario del Colón: creadora insuperable de "Loreley"; maravillosa Elsa en el "Lohengrin"; estupenda Aída, encantadora Violeta en "La Traviata"; Claudia Muzzio ha dejado en todos los papeles el sello inconfundible de su descollante personalidad artística.



CLAUDIA MUZZIO

Modesta y estudiosa, sus éxitos son auténticos; y el público, que bien lo sabe, no pierde oportunidad de manifestar a la celebrada artista todo su cariño y su admiración.

Nos alegramos tenerla otra vez este año en nuestro gran colisco, del cual es ella una de las más dignas y prestigiosas figuras.

Se posterga el estreno de "Una vida"

Con toda actividad, se ensaya en el Liceo, la pieza dramática de Francisco Defilippis Novoa, "Una vida", cuyo estreno anunciado para el jueves por la compañía Pagano-Ducasse, será postergado hasta tanto se aclare la crisis social porque atraviesa la ciudad.

Se anticipan excelentes informes sobre la nueva labor del autor de "La madrecita" que como toda su obra anterior depende de una factura esencialmente dramática.

"Una vida" es obra de conjunto, y exije número de intérpretes, que la compañía Pagano-Ducasse podrá ofrecer, de calidad.

Los papeles principales estarán a cargo de Angelina Pagano, cuyo temperamento artístico hallará una nueva oportunidad para ponerse de manifiesto ampliamente, y de José Gómez, que una vez más habrá de demostrarse. No será ajena la importancia de la obra a Lucía Barausse, que interviene dentro de un personaje de acción interesante y decisiva.

El mejoramiento del Teatro Nacional

depende del triunfo de la Federación de Gentes de Teatro

Mañana es la gran colecta

Contribuya Vd. a hacer mejor nuestro teatro

Noticias del Colón

El "Barbero de Sevilla" de anoche. — El estreno de Don Pasquale", de Donizetti. — Llegada de Claudia Muzzio, maestro Polacco y tenor Giulio Crimi — Son esperados el tenor Martinelli, la contralto Lazzari y el bajo Didur. — Próximamente: "La Forza del Destino", de Giuseppe Verdi. — Noticias varias.

A pesar de la falta de automóviles y carruajes, y de la amenaza de huelga general que se cierne sobre la población, un público enorme asistió anoche en el Colón a la segunda representación del "Barbero de Sevilla", de Rossini.

La inmortal partitura del cisne de Pésaro ,volvió a deleitar una vez más a los espectadores, gracias a la magnífica interpretación de los artistas que toman parte.

En primer término, el baritono Carlos Galeffi, un Fígaro excepcional por su voz, su figura y el arte con que sabe crear el personaje, valiéndose de los recursos escénicos; la soprano María Barrientos, una Rosina traviesa, pizpireta, y... seductora, aunque su voz opaca, sin esmalte ni vigor nos haga invocar el "archívese" providencial; el tenor Dino Borgioli, elegante y exquisito conde de Almaviva; el archicómico bajo Gaetano Azzolini, que en el papel de don Bartolo es capáz de hacer reír a un mausoleo, y el bajo Melnik, peligroso bolcheviqui, dotado de un vozarrón estentóreo.

Durante todo el espectáculo, no hubo un momento de desfallecimiento en el público ni en los artistas, quienes compartieron, con el ilustre maestro Panizza, los entusiastas aplausos del público.

Esta noche, no hay función.

Mañana, se reestrenará "Don Pasquale", la delicada ópera de Donizetti, con un reparto de primer orden: María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbé y Gaetano Azzolini. La velada corresponde a la cuarta del turno impar.

Desde hoy, serán otra vez nuestros huéspedes la señorita Claudia Muzio, su señora madre y secretario señor Scotto; el tenor Giulio Crimi; el maestro Giorgio Polacco y señora, y la familia del tenor Martinelli.

Mañana saldrán de Neuquén, el célebre "divo" Giovanni Martinelli; la contralto Carolina Lázzari y el bajo Adamo Didur, esperados aquí el viernes 3 del corriente.

Sigue ensayándose "La forza del Destino", que tendrá tres intérpretes notables en Claudia Muzio, tenor Giulio Crimi y barítono Vicente Ballestèr; la que estará dirigida por el maestro Giorgio Polacco.

Esta ópera irá el sábado o domingo próximo.

La primera función de tarde se efectuará el domingo con el "Ocaso de los Dioses", de Wagner.

Los ensayos de "Marouf", ópera del maestro Rabaud, están muy adelantados; en el reparto de personajes entrarán Ninón Vallin y el barítono Crabbé, ambos muy celebrados en esta ópera.

El ocaso... de los cronistas venales

La pandilla en plena derrota

Tarde o temprano, la honestidad debía triunfar; la verdad abrirse paso a despecho de los pontífices de la mentira o de la verdad interesada.

A raíz de las revelaciones hechas por nosotros el domingo pasado, las que produjeron asombro y admiración por nuestra valiente actitud, se produjo en la pandilla verdadero desbarajuste.

Los venales conspiradores contra la compañía del Colón y el maestro Héctor Panizza, se refugiaron en la sombra, como los murciélagos.

El éxito conseguido por CRITICA, ha sido despampanante, también esta vez.

Algunos preguntan, asombrados, a qué se debe resultado tan sorprendente; cual es el secreto de nuestro éxito.

Contestamos. El secreto es sencillísimo y consiste en decir la verdad: nada más.

CRITICA, canta las verdades que los demás diarios ocultan, sin consideraciones de ninguna especie.

Derribamos a los ídolos de sus pedestales. y atacamos sin contemplaciones a los que están muy arriba: cuanto más arriba, mejor. Su caída será más ruidosa.

No aceptamos órdenes ni imposiciones de nadie.

Tenemos la exacta conciencia de nuestro valer y de nuestro derecho, y en esto estriba nuestra fuerza.

Somos jóvenes y tenemos ideales; nuestros adversarios tienen el alma vieja ,el cerebro cristalizado y por ideal supremo un fajo de inmundos billetes de banco.

Temen nuestras verdades; las temen de tal manera que andan diciendo por ahí que el empresario del Colón debería intervenir para hacernos callar; que personas influyentes deberían interponerse con su autoridad para conseguir amordazarnos...

¡Tiempo perdido, caros colegas en la prensa!

Ni con amenazas, ni con autoridad, ni con ruegos, ni con súplicas se consigue impedirnos que digamos lo que nos parezca: gozamos de libertad ilimitada en este periódico, de aquella libertad plena y perfecta que nunca conocisteis en vuestros "grandes" cotidianos y nadie nos restringe esta libertad ni nos manda decir lo que no sentimos o lo que no es cierto.

Nuestro silencio, no se compra: se consigue únicamente cambiando conducta.

La compañía de bailes rusos de Sergio Diaghilew

No vendrá este año al Coliseo

El concesionario del Colón, don Camilo Bonetti, recibió en fecha de ayer un telegrama desde Londres, del señor Sergio de Diaghilew, notable bailarín ruso que la empresa del Coliseo anunciaba en su cartel para este año.

Metnik (agente de Bonetti en Londres) ofrece treinta y seis espectáculos tres meses "ballets" rusos para el Colón, veinte mil francos oro cada uno, viaje ida y vuelta.

Aceptaría participación óperas rusas, como "Le Coq d'or" de Rimsky. Ruego desmienta la venida de mi compañía al Coliseo, porque actualmente trabajo en Londres.

Los bailarines de Walter Mocchi, no tendrán el derecho de bailar danzas de Massine, de las cuales soy exclusivo propietario".

Diaghilew.

Es sensible que el Coliseo experimente tan grave pérdida, puesto que al no venir Sergio de Diaghilew con su excelente compañía al teatro de Walter Mocchi, la temporada perdería uno de sus mayores actractivos.

En cambio, la empresa del Colón parece dispuesta a aceptar el ofrecimiento de Diaghilew, agregando a su magnífico cartel el gran nombre del célebre bailarín ruso y de sus compañeros, la primera bailarina Vera Savina y el primer bailarín Leonidas Massine.

Los bailarines rusos costarían a la empresa del Colón, alrededor de un millón de francos.

El cine, sus obras y sus hèroes

Fallo del Jurado del 4o. Concurso Cinematográfico

Las numerosas fotografías recibidas han sido prolijamente examinadas, una por una.

Hemos seleccionado aquellas que a juicio nuestro representaban rostros más expresivos. Además hemos tenido en cuenta las diferentes características indicadas en el cupón y algunas veces en cartas que acompañaban al envio.

Nuestro deseo habria sido complacer a todos los que nos concedieron su confianza, tomando parte en el Concurso cuya primera parte ha sido realizada. Ello no era posible por cuanto para interpretar la cinta que se va a filmar solo se precisa un número de actores limitados.

Nos hemos mostrado sin embargo bastante benévolos aceptando una gran cantidad de concurrentes, cuyos nombres publicamos a continuación

Los rechazados no deben tomar como un desaire el juicio formulado por este jurado, que no es infalible, pero que ha emitido su opinión de la manera más honesta e imparcial posible. Es posible que algunos rechazados lo sean por culpa exclusiva del fotógrafo que hizo el retrato que nos enviaron. Ello era inevitable, pues nos habría sido humanamente imposible examinar personalmente más de mil personas que son las que han tomado parte en el presente concurso.

Han sido aceptados para la prueba:

Señoritas

Milagros Lozada.
Carmen Martínez Montgren.
Mercedes Llacay.
Angelica Godoy.
Nelly Reardo.
María Esther Bernard.
Agustina López.
Haydée Nelson.
Eusebia La Madrid.
Sacramento López.
María Rosa Cantoni.
Blanca Nigro.
María Gutiérrez.
Gloria Grat.
Julia Nigro.
Josefina Senra.
Ketty M. Mc. Cullagh.
Otilia Donato.
María L. Ponce de Gallege.
Aida Ramírez.
Carmela López.
Rosa López M.
Celia Rubiany.
Adita Perevin.
Isabel Gómez.
María E. Parra.
Sara Díaz.
Celia Cordero. (rechazada ahora por amarilla).
Susana Fernández Ruiz.
Lina Pelici.
Esther Bukermann,
Belen Coalearú
Laura Zuzini.
Julia Fariña.
Julieta Truksor.
Jenny Murphi.
Josefina Regueira
Victoria Trujillo.
Aída Rossi.
María Luisa Tiburcio.
Martha Charplin.
Zorcida Flores.
Dora Riestra.
Elmira de Marinis.

(Continúa la lista mañana)

Eliseo Herrero.
Fantino del Hoyo.
Ernesto C. Ferrari.
Daniel Calderón.
Ernani L. Tortonessi,
Rafael M. Casellos.
José Galasso.
Alfredo Pizzaro.
Herminio José Barbian
Pablo Fernández.
Hilario Corte.
Luis Barberis.
Juan A. Diriguez.
Mario Antonio Arias.
José Virgili.
Ernil Schulz.
González Fernandez.

"El Hombre y la Bestia"



Una escena de la película "El hombre y la bestia", que la Sociedad General promete estrenar el domingo en loscines Select, Grand Splendid y Palace y que tanta curiosidad ha sabido despertar en nuestro público.

En ella se ve a John Barrymore y a Martha Mansfied, principales intérpretes de la obra, doblando el primero sus papeles en forma tan admirable, que ha de ser singularmente celebrado.

Hombres

Horacio M. Passera.
Astolfo Faita.
Oslando D'Aniello.
Daniel A. Venini.
Carlos Ghiringhelli.
Romeo Raimundo.
Manuel Oubiña.
José A. Barreiro.
Juan Luis Biel.
Guillermo Carrillo.
Hermes Peresini,
Alejandro Cursi
Juan Romano.
Ismael Alfonso
E. G. Laurino.
Carlos Pelleri.
Domingo A. Canlones.
Aaron Luther.
Julio Torres Funes.
Roberto A. Gentile.
Israel Chas de Cruz.
Rafael Panza.
Juan Carlos Cánepa.
Alfonso Harquez.
D. B. Seles.
L. F. Socrati.
Augusto Spalla.
José Nelson.



Adela Rodríguez, actriz cómica, 21 años 1.55 de alto, 5 0kilos. cabello castaño, ojos negros. morocha. Anda a caballo.

José Cánepa.
Juan Alfonso.
Blas Stipanicich.
F. de la Fuente.
Raúl Castro.
Santiago Rodrigo.
Victorio B. Cornara,
Pedro Mazzini.
Ernesto J. De Angeli.
Luis De Biasi.
Pedro Domingo Alfaro.
Jacobo Tubermano.
Antonio Morelli.
Bruno Ceira.
Donato Lamarra.
Adolfo Gallo.
Julian Bervet.
Hugo Froelicher.
Jack War.
José C. Brey.
Adolfo Venini.
Sixto Dodofredo Lacenich.
Cándido Arca.
Daniel Asurero Verrino.
Rafael E. Maradée.
Antonio Rivero.
Mario Augrisan.
Pancrasio Smeldona
Enrique Suaréz.
Luis Gallifa Viñolas
R. Del Piero.
José Fernándes.
Mario C. Silver.
Antonio Genzer.

(La lista continuará mañana.)

Emilio Sobrals, Beral, actor, 19 años, 165 de alto, 49 kilos, cabello castaño, ojos pardos, morocho. Practica varios deportes.

Empire Theatre

El festival de hoy

Las atenciones de que viene siendo objeto la embajada de Chile, no podía pasar desapercibida para los empresarios de nuestras más prestigiosas salas de espectáculos, de ahí que haya salido Cairo ofreciendo un interesante concierto vocal e instrumental que ha de celebrarse hoy a las 18 en el aristocrático teatro de Maipú y Corrientes.

Al acto, que han prometido concurrir la embajada en masa, asistirán también diplomáticos extranjeros y miembros del ministerio de Relaciones Exteriores.

Como un homenaje a los distinguidos huéspedes actuará la celebrada soprano chilena señora Sofía del Campo Aldunate acompañada del maestro Carrasco. El difundido concertista de piano Maurice Dumesnil desarrollará también un programa de cierto compromiso.

He aquí en detalle el orden del espectáculo:

No. 1. — Himno argentino y chileno, por la orquesta.

No. 2. — a) Polonesa militar, b) Berceusé, c) Vals op. 42, Chopin; d) Carillón, por el eminente pianista Maurice Dumesnil.

No. 3. — a) Reporter mon amour, Straus; b) Romeo e Julieta, Gounod; c) The Sunshine of your Smile, Bynes; por la soprano ligera Sra. Sofía del Campo de Aldunate, acompañada al piano por el maestro Carrasco.

Intervalo cinco minutos.

No. 4. — La Gruta de Fingal, overture, orquesta, Mendelsshon's.

No. 5. — a) A la Primavera, Grieg; b) Danza Española, Granados; c) La Campanella, Liszt, por Maurice Dumesnil.

No. 6. — a) Una voce poco fa (Barbiere di Siviglia), Rossini; b) Le rire (La risa de la Patti), Auber; c) ¿Porqué?, música chilena, Carrasco, por la soprano Sra. Sofía del Campo de Aldunate.



Eloy Fernández, galán, 21 años, 1.68 alto, 5 7kilos, pelo castaño, ojos grises, blanco. Pintor.

Smart Palace

Un interesante programa ofrece este concurrido cine de la calle Corrientes, como podrá verse por las siguientes novedades que anuncia para hoy:

"La locura de la vida", por Carmen Miers; "El caballero tahur", por Frank Mayo; la bella y aplaudida comedia dramática "La victoria roja", y "Una buena embajada", por Roberto Warwick.

Gaumont Theatre

Publicamos a continuación la lista de los estrenos que este concurrido cine de la plaza del Congreso dará a conocer desde hoy al domingo inclusive:

Hoy: "Casando a las siete", por Marguerite Clark; "La red del dragón" (2a.), por Marie Walcamp. Jueves 2: Rosa Té" (R.), por Julián Eltinge. Viernes 3: "Actualidades Gaumont No. 5|6; "La camarera enamorada"; "La red del dragón" (3a.), por Marie Walcamp. Sábado 4: "El arréglalo todo", por Douglas Fairbanks y Majorie Daw. Domingo 5: "Nobleza obliga", por Pauline Frederick; "Cuando tú vuelvas".

Carreras

Los clásicos del Domingo

El clásico Raul Chevalier

Distancia: 1500 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Grak 58 kilos, no corre.
Tartarín 56, R. Pelletier.
Manuá 56, A. Grassi.
Jacobín 56, D. Torterolo.
Ras 56, no corre.
Máuser 56, C. Capra.
G. Couronné 56, dudoso.
Codiciosa 56, S. Ruiz.
Pugarín 56, M. Acosta (dudoso).

El comentario—

De los premios clásicos que sirven de base al programa organizado para el domingo próximo, el Raúl Chevalier es indiscutiblemente el más atrayente, dada la uniformidad de fuerzas de todos sus competidores y el número de estos, que será bastante discreto.

Todo el interés de la carrera está fije en cotejo de Manuá con su compañero Tartarín y Codiciosa que son las tres figuras que más se destacan del conjunto, por las bondades que han puesto a prueba en sus diversas presentaciones en público.

¿Cuál de los nombrados será superior? ¿Tartarín logrará vencer a Manuá? Codiciosa que se ha señalado como una de las buenas potrancas batirá a los machos?

Eso vamos a verlo definir el domingo próximo, entre tanto hagamos historia recordando a nuestros lectores algunos encuentros memorables, un poco de crónica sobre la chance que cada uno de esos discretos competidores lleva a la carrera.

Historia del clásico—

Nos parece ayer, y esto que ha transcurrido ya la friolera de 17 años, cuando el célebre hijo de Neápolis y Pitanga, Padilla, hermano mayor de Pelayo, se destacaba del regular lote de sus contemporáneos como uno de los mejores potrillos de su generación.

El pupilo de la Ecurie Cascabel, que tuviera por piloto favorito a F. Liceri, fué el primer ganador del clásico que nos ocupa adjudicándoselo a pesar de la importancia que revestía en aquellos años para un producto ostentar este título, nadie creyó por cierto que más tarde cupiera a éste el honor de vencer a Old Man, en el Comparación.

Aunque esa hazaña le costó toda su campaña, el descendiente de Neápolis se cubrió de gloria.

Un propio hermano de Padilla venció al año siguiente en el mismo premio. Fué éste el famoso Pelayo del stud Lagrange y luego uno de los mejores animales de su época.

Surgió en 1906 Melgarejo.

¿Cuál es el carrerista de la guardia vieja que al evocar el recuerdo del hijo de Amianto, del extraordinario alazán, detentor del record de sumas ganadas, no se descubre respetuosamente?

Melgarejo se perdió de vista aquel año en lote de potrillada flor, dejando la convicción más profunda en cuantos le vieron ganar, que sería uno de los ases del elevage nacional.

Y fué así, en efecto, por que las páginas de la historia del turf argentino están llenas de hazañas realizadas por el pupilo del stud El Jockey.

Trampolín, un remendado hijo de Lidiador, fué el héroe de 1907.

El defensor del stud Polvorín corrió una corta temporada, después de esta hazaña, haciéndolo siempre envueltos sus remos delanteros en algodón.

Vino luego Contacto, un hijo de Simonside y Eléctrica, del stud J. B. Zubiaurre, que alcanzó a ser crack a pesar de sus malas manos.

Ganó Contacto como bueno y a una generación de animales espléndidos.

En 1909 fué vencedor Santander, por Le Mat y Santa Rosa, del señor Billirigburg, y si mal no recordamos fué el jockey Bastías, a la sazón un pichón de profesional quien lo llevó a la victoria.

Juvencia inició la serie de potrancas ganadoras de este premio.

La hija de Stiletto, se había impuesto como buena y en este compromiso confirmó ampliamente las bondades que había dejado entrever.

Voix d'Or, arrendada por el stud El Jockey por dos años al señor Unzué, ganó en 1911.

Era la hermana materna de Yesquero, una luz de ligera, una segunda edición de lo que es el representante del stud Alzaga Unzué, y debido a esta característica fué que supo señalarse como una yegua de las regulares.

Salina, por Old Man y Sardonix, venció el año 12, fecha en que tanto la Petite Ecurie como el jockey D. Cardoso estaban en el más grande apogeo que se recuerda.

La pupila de don Lauro de los Santos venció en hermosa como encarnizada lucha, a una potrillada que sería hoy entre nosotros objeto de admiración y orgullo.

Lord Berresford y Kick II no tuvieron mayor resonancia después de este triunfo.

Packoy, vencedor en 1915, fué luego el ganador del Nacional.

Falerna, Berthier, Paulonia, One Step y Tangage, que siguen el orden correlativo a los ya nombrados, realizaron después buena campaña.

El favorito—

La elección del favorito es materia bastante difícil por cierto, por cuanto como decimos, las fuerzas de los campeones que intervendrán en él corren parejas.

Manuá será posiblemente el preferido de la alta cátedra.

El hijo de Galloway se ha impuesto en forma clásica, mostrándose como uno de los mejores representantes de su generación.

En consecuencia, el pupilo de T. Míguez será el llamado a contar con todas las simpatías de los aficionados que asistan el domingo al Argentino.

El enemigo—

Propiamente dicho no vemos quien pueda ganarlo.

Tartarín, es el único dentro del conjunto, pues como se recordará, el pensionista de Telmo Míguez acaba de ser segundo en un clásico, cuando Grak le ofrecía 4 kilos de ventaja.

Como Tartarín posee una preparación sugestionable y no pocas bondades, no le será dificultoso el actuar brillantemente en este conjunto y lograr imponerse.

Los ensayos preparatorios que tiene el hijo de Saint Wolf son excelentes y dejan entrever en él abundantes cualidades de stayer.

¿Se impondrán este año las potrancas?

Una sola representante del bello sexo, ha tenido la guapeza de ratificarse en el premio que nos ocupa.

Va la hija de Diamond Jubilée, a probar si puede tenr la misma suerte que Salina, Juvencia, Falerna y Paulonia, únicas de su sexo que han podido en 17 años imponerse a los potrillos.

La pupila del stud Condal tiene suficiente calidad como para lograr señalarse la ganadora, pues en su corta como fructífera campaña ha puesto de manifiesto cualidades apreciables para la lucha.

Buena corredora, ligera por excelencia, va a la carrera la hermana de Carmuchita en plena posesión de sus medios locomotivos.

Desde luego demás está decir que en su caballeriza se le tiene mucha fe y que hasta se asegura que va a ser un segundo tomo de Falerna, la mejor de las Diamond que ha corrido en Palermo.

Máuser, reprisa con los "9"—

No podemos desconocerle probabilidades al pupilo del stud Lowlan Boy.

Máuser ha demostrado anda bienr y ser bastante regular.

El prolongado descanso con que se le ha favorecido le ha sido benéfico, pues no sólo se ha desarrollado más, sino completado sus energías.

Va, pues, a terciar a la lucha con probabilidades y seguridad de poder llegar primero al disco.

Jacobín—

Está listo. Su ausencia el jueves no puede ser obstáculo para que en él corra, pues el Amsterdam ha producido desde entonces trabajos que lo habilitan como una muy posible sorpresa.

Jacobín está lindísimo y a la vez correr como para forjarse de él las mejores ilusiones.

Grand Couronné y Pulgarín son dudosos—

Así lo creemos, pues ambos productos figuran inscriptos en la carrera de perdedores que será seguramente el compromiso que disputarán y por el que lógicamente deben empezar.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1904—Padilla, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Cascabel.
1905—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907—Trampolín, por Lidiador y Terpsicore, del stud Polvorín.
1908—Contacto, por Simonside y Eléctrica, del señor J. B. Zubiaurre.
1909—Santander, por Le Mat y Santa Rosa, de la ecurie Stockwell.
1910—Juvencia, por Stiletto y Juvenilla, del Little Stud.
1911—Voix d'Or, por Val d'Or y Loneliness, del stud El Jockey.
1912—Salina, por Old Man y Sardonix, de la Petite Ecurie.
1913—Lord Berresford II, por Buchardo y L. Beautiful, de la Petite Ecurie.
1914—Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap.
1915—Packoy, por Perrier y Cecil, del stud Atucha J.
1916—Falerna, por D. Jubilée y Flitaway, del stud Patricio.
1917—Berthier, por Jardy y Amelina, del stud Pajonal.
1918—Paulonia, por Perrier y Baucis, del stud Atucha J.
1919—One Step, por Larrea y María Pía, del stud El Triunfo.
1920—Tangage, por Larrea y Demencia, del stud A. B.

El clásico San Martín

Distancia: 2000 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Aldeano 59 kilos, D. Torterolo.
Tesón 57, no corre.
Leteo 55, no corre.
Ciclope 55, no corre.
Sorgo 55, no corre.
Winged 52, F. Arcuri.
Fiducia 50, R. Pelletier (dudoso).

El comentario—

He aquí una carrera cuya importancia depende, única y exclusivamente de la presencia de uno de sus campeones.

Si Aldeano es de la partida, cosa que no está todavía resuelta, la presencia de Tesón, Leteo, Ciclope, Sorgo, Winged y Fiducia no tiene razón de ser.

Están, en una palabra, de más y no creemos que el importe del segundo premio valga la pena de tamaño sacrificio.

Si por el contrario Aldeano no corre, entonces tendremos un ecuentro realmente extraordinario.

El campo queda abierto para todos los del lote, en forma amplia, pues, son animales de fuerzas parecidas y actuando con toda regularidad.

El favorito—

Ya lo dijimos, será invariablemente Aldeano. El Yago II, no necesita más para justificar su favoritismo que el prestigio que posee.

El ganador del Otoño y Vicente L. Casares, dará fija y doble contra cualquiera que sea el número de los rivales que se le presenten.

El enemigo—

Son todos o ninguno y decimos así porque el crack uruguayo solo puede perder sufriendo un contratiempo.

En ese caso lo aventajarían todos, contrariamente ninguno.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

189—Indécis, por Androcles e Ione, del señor S. J. Unzué.
1890—S. Gall, por Salteador y The Garry, del señor S. J. Unzué.
1891—Boquerón, por Zanon y Mineral, del stud Boquerón.
1892—Esperanza, por Chivalrous y Category, del señor J. B. Zubiaurre.
1893—Eridan, por R. the Devil y T. Love, de la Petite Ecurie.
1894—B. Aires, por Chivalrous y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1895—Rosemary, por Phoenix y Rosiere, del stud Azur.
1896—Brindis, por Neápolis y Bourgogne, de la Petite Ecurie.
1897—Oriel, por Orbit y Brunette, de la ecurie París.
1898—Gonín, por Gay Hermit y Ante Diem, de la ecurie Pichiman.
1899—Orizón, por Orbit y Houri, de la ecurie Oriel.
1900—Graco, por Tissaphernes y Cinisca, del stud El Plata.
1901—San Graal, por Amianto y Ráfaga, de la ecurie Etoile.
1902—Tetuán, por Stiletto y María Stella, del stud Don Gonzalo.
1903—La Fronde, por Neápolis y Lobería, de la Petite Ecurie.
1903—Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Charrúa.
1905—Cotopaxi, por Saint Mirin, y Menta, de la ecurie Indécis.
1906—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907—Chisme, por Gay Hermit y Jumble, del señor J. B. Zubiaurre.
1908—Melgarejo por Amianto y Mimí, del stud E. Jockey.
1909—Orinoco, por Orbit y Dido, de la ecurie Lagrange.
Emery, por Combate y Emblema de la Ecurie Náutilus.
1910—Reve Noir, por Orange y Reverie, de la Petite Ecurie.
1911—Pipiolo, por Orange y Pomona, de la Petite Ecurie.
1912—Gay Kendal, por Kendal y Cantárida, de la ecurie Las Mercedes.
1193—Elcano, por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie.
1914—San Paulo, por Polar Star y Jurea, de la ecurie La Providencia.
1915—Alsacia, por Old Man y Atalaya, del stud Federal.
1916—Malik, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1917—Pardejona, por Saint Walf y Pardija, del stud Los Cardos.
1918—Moloch, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1919—Moloch, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1920—Zig-Zag, por Val d'Or y Ondulée, del stud Ayacucho.

Se ha disputado hoy el Derby de Epsom

TRIUNFO DE HUMORIST. — RESULTADOS DE LA GRAN CARRERA ANTECEDENTES DEL VENCEDOR

Se ha disputado hoy en Epsom, el clásico más famoso del mundo, el Derby, que esta temporada había alcanzado singular relieve; correspondiendo el triunfo a Humorist.

Damos a continuación los despachos que hemos recibido:

LONDRES, 1o. — Reina gran entusiasmo por el Derby que hoy se correrá en Epsom.

El gobierno ha tomado medidas especiales para facilitar el tráfico, y algunos técnicos desempeñarán la tarea de fiscalizar el movimiento de los vehículos desde el dirigible R. 33, comunicándose por medio de la radiotelegrafía.

En las apuestas hay un record a causa del carácter de la carrera, que admite liberalmente competidores. Las cifras son:

Craig an Eran, 4|1; Alan Breck, 11|2; Leighton, 11|2; Humorist, 8|1; Lemonora, 100|9; Highlander, 20|1; Pucka Sabib, 25|1; Granely, 33|1; Le Traquet y Román Fiddle, 40|1; The Bohemian y Goldendale, 50|1.

Anúnciase que el caballo de Mrs. Rudd, se ha cotizado 1000|1.

Alan Breck sufre de debilidad y temblor en las patas delanteras. La situación de Humorist en el mercado se fortifica cada vez más y se hace más estable, habiendo muchos esperanzas de que gane.

Todos los expertos convienen en que la carrera será ganada por uno de los cuatro primeros. Se consideran "outsider" Highlander y Román Fiddle.

Francia está representada en la carrera por Le Traquet y The Bohemian.

LONDRES, 1o. — Doy a continuación los probables competidores, propietarios y montas de la gran carrera, por orden alfabético:

Alan Breck, de sir J. Buchanan; jockey Balding.

Beauregard, de Mr. Fred Hardy; jockey, Strydon.

Bright Orb, del mayor Bayley; jockey, S. Course.

Craig an Eran, de lord Astor; jockey, Bullock.

Eagglehawk, de sir H. Cunliffeowen; jockey, Leach.

Euphrosynus, de sir Denis; jockey, Cooper.

Glorioso, de lor Derby; jockey, Carslake.

Golden Dale, de lord Allendale; jockey, Blank.

Gold Finder, de Mr. Z. Michalinos; jockey, Gardner.

Golden Myth, de sir G. Bullough; jockey, Spear.

Granely, de Mr. J. White; jockey, V. Smyth.

Granite, de Mrs. Rudd; jockey, Whalley.

Highlander, del capitán Hanbury; jockey, Hulme.

Humorist, de Mr. J. B. Joel; jockey Donoghue.

Leighton, de Mr. W. E. Whinery; jockey Beary.

Lemonora, de Mr. Joseph Watson; jockey Childs.

Le Traquet, de Mr. J. D. Cohn; jockey Garner.

Our Prince, de Mr. F. Curzon; jockey Walsh.

Pride of Ulster, de Mr. Glangley; jockey Barnett.

Pucka Sahib, de sir Jarnott; jockey Winter.

Roman Fiddle, de Mr. de Rothschild; jockey A. Lane.

Sirrah, de sir E. Hulton; jockey A. Sharp.

lliams; jockey O'Neil.

Westward Ho, de lord Granely;



Humorista a los dos año

jockey A. Smith.

Londres 1.o — Se ha disputado el Derby, con el resultado siguiente:

1 HUMORIST.

2 Craig an Eran

3 Lemonora.

Publicamos a continuación algunos antecedentes del vencedor: Humorist.

Este hermoso potrillo es el primer producto de la yegua Jest, a su vez hija de Sundridge, propia hermana del padrillo Absurd y media hermana de Black Jester y de Gesture.

Jest fué una excelente performer en el turf. A los dos años ganó el Bretby Staker y el Free Handicap, derrotando en esta última carrera a Light Brigade por un cuerpo, con Aboyeur a larga distancia de éste. En la temporada siguiente hizo suyo el premio de las Mil Guineas después de una ruda lucha con Taslett, logrando más tarde una fácil victoria en los Oaks.

Al poco tiempo de eso fué enviada al haras. Esto sucedía en el año de 1913.

Durante algún tiempo se creyó que como productora iba a ser el mismo fracaso que Signorina. Las primeras cuatro temporadas fué estéril, y a la cuarta tuvo una cría que murió al nacer. Esa desgracia puso fin a todos sus inconvenientes, porque en 1918 produjo a Humorist, el año pasado una potranca por Pemmern y este año un potrillo por The Tetrarch, con esperanza de que continúe su fecundidad.

Humorist es uno de los potrillos mejor formados, en todos sentidos, entre los de su edad en Inglaterra. Inicióse en Epsom, disputando el Woodcot Stakes, haciéndolo suyo. Esta victoria estaba ya anticipada por lo bien que respondía a su entrenamiento y fué, en consecuencia, hecho favorito. Highlander, que acababa de ganar una carrera, entró segundo por un pescuezo a pesos iguales; pero el Humorist de aquella reunión distó mucho de ser el Humorist de tres meses más tarde, compitiendo con animales muy distintos, y en el Free Handicap concedía ya ocho kilos al mismo Highlander.

Su próxima performance tuvo lugar en septiembre último en Doncaster, donde ocupó el segundo puesto a un cuerpo escaso del ganador Lemonora. En octubre, Humorist disputó el premio Buckenham Stakes a Needle Aye en un match, derrotándolo, y dos semanas más tarde, se adjudicó el Clearwell Stakes en forma magistral, impecable, por así decirlo.

Luego de su triunfo en el Derby, Humorist tiene ante sí un gran porvenir como stayer, y con ello hará justicia a su sangre.

Lemonora que acaba de ser tercero, es un hijo de Lemberg y Honora.

Fué uno de los yearlings presentados en remate en Sledmere el año de 1919.

Lo adquirió en propiedad Joseph Watson por 3.300 guineas, y no obstante su inesperada falla en el premio Middle Park Place, ese precio se considera hoy excepcionalmente bajo para este potrillo.

El hijo de Lemberg se dió a conocer como bueno cuando disputando en agosto último el Gimcrack Stakes en York llegó a una cabeza del ganador. Su carrera anterior tuvo lugar en Ascot, donde tomó parto en el New Stakes, fué muy boleteado y entró a considerable distancia del ganador Alan Breck. En York, Lemonora fué hecho favorito. La carrera tocaba ya a su fin cuando Lemodora comenzó realmente a moverse pero en los últimos tramos redujo considerablemente la distancia que lo separaba del leader Poleniayd, y en la opinión de los aficionados Lemonora habría ganado la carrera si hubiesen faltado aún 100 metros para llegar al disco.

Su primera perfomance fué en el premio Champagne Stakes, de Doncaster. En esta ocasión se le hizo tercer favorito, 4 a 1, siendo primero y segundo favoritos, Humorist y Alan Breck respectivamente. Comenzó haciendo una carrera muy lenta, colocado a la cola de sus cinco rivales, pero poco a poco se colocó detrás de Humorist para después pasar al freno y ganar con facilidad por un cuerpo de ventaja sobre el potrillo de Mr. Joel, con Alan Breck, que no estaba en forma, un mal tercero.

Esta excelente perfomance aumentó, naturalmente, el prestigio de Lemonora, y como consecuencia fué hecho favorito en el Middle Park Place.

Honora, la madre de Lemonora, es por Gallinule, en Word of Hanour, por Saraband, en Geheimniss, ganadora de los Oaks. Fué criada en 1907 por el Duque de Devonshire, pero se inició de productora en el haras del coronel Greville, quién el año de 1913 la vendió al haras Sledmere. Es madre de ganadores, tales como The Hagne (hoy en Australia); de Herodias (ganador en Estados Unidos) y de Lwow, propio hermano de Lemonora. Un potrillo de Honora, por The Tetrarch, fué vendido en Doncaster (dos días después de la victoria de Lemónora en el Champagne Stakes) por 9.600 guineas. Su último producto es una potranca por Tracery.

Se le ha criticado a su dueño Joseph Watson, y con razón, que Lemonora es nombre más apropiado para una potranca que para un potrillo. Mr. Watson alega, sin embargo, que ha formado ese nombre con el del padre, Lemberg, y con el de la madre, Honora.

El contratiempo de Palospavos

MISTIFICACIONES SOBRE MISTIFICACIONES

LA COMPLICIDAD INGENUA DE LOS DIARIOS GRANDES

Hace mucho tiempo que venimos informando que el ganador de los dos internacionales, el hijo de Papanatas, no adelanta en su training, circunstancia que favorece el hecho de que Mingo siga afilándose en el defensor del stud Don Alfonso: Aldeano.

Sin embargo como no es posible admitir de parte de un entraineur del prestigio de Juan Torterolo, que no pueda hacer "volver" a un caballo de las cualidades del defensor del stud Indécis, que no deberá reprisar sino para desempeñar una actuación tan lucida como la que cumpliera en ambas márgenes del río, se ha dado en hallarle una "fisura" mal que no se sabe cuándo tendrá remedio.

Todo esto no es más que una simple patraña urdida para disculpar lo que demora Palospavos en largar carrera.

Diarios como "La Razón" y "La Nación" que se precian de serios no han dudado en publicar sueltos tendientes a salvar los prestigios de Juan y la fisura del hijo de Papanatas es ya un hecho admitido, porque en esos diarios grandes ciertos entraineurs publican lo que les viene en gana, sin beneficio de inventario.

Cuando el crak, se ponga en condiciones, el cuento de la fisura habrá terminado y si no logra "enderezarse" la fisura lo llevará al haras... porque no se le ha podido hacer levantar las patas.

Es posible, cabe en intelecto alguno, suponer que un animal, que tiene abierto un vaso, con un mal cuya trascendencia no se sabe y cuya duración no se alcanza, haya podido ser ejercitado esta mañana por el jockey Torterolo, en partida al freno, tendido luego en la vuelta al galope y atropellada luego a medio correr.

Tal fué el ejercicio cumplido esta mañana por el campeón de la fisura.

Unicamente "La Nación" y "La Razón" pueden tragarse semejantes píldoras.



Nosotros no entramos por el aro, ni dejamos que nuestros lectores entren. Mientras tanto la fisura de Palospavos permite que Mingo siga apilándose en Aldeano.

Palospavos...

Kosmos

Partida de 600 metros

Continúa sus ejercicios con toda regularidad el propio hermano de Botafogo pero todavía hállase "verde" para iniciar su campaña.

Conducido por Pelletier, el hijo de Korea cumplió moderado ensayo de 600 metros apareado a un compañero que montaba E. Ruiz.

Calderón

PARTIDA SUAVE

El excelente hijo de Pipiolo que tan honorable performance produjera en el clásico Vicente L. Casares, ha continuado su preparación en inmejorables condiciones. Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo en la pista mientras el peón lo tendía en la vuelta de galope, atropellándolo en partida al freno.

El pupilo de Naciano Moreo reaparecerá el 26 de Junio en el clásico Libertd sobre 2500 metros y donde en caso de correr Aldeano tendrá éste que dispensarle tres kilos como recargo por ser ganador del Casares.

Estado de la pista

Como es de suponer, después de la torrencial lluvia caída anoche, el "ingeniero" Casella no podía habilitar la pista de correr.

Así, pues, que los ejercicios realizados en la mañana de hoy fueron en las pistas auxiliares y moderados dado lo barrosas que se encontraban.

Aldeano

700 metros al freno

El crack del stud Don Alfonso no ha sentido absolutamente la carrera del último domingo, por lo que su ecurie ha resuelto, salvo inconvenientes de último momento, presentarlo en el clásico San Martín, carrera que tiene a su disposición.

Dirigido por Mingo, fué ensayado esta mañana completamente al freno sobre 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas.

Zig Zag

700 metros suave

El malacara del stud Ayacucho que en la reprise defraudara las esperanzas del público y de su caballeriza, ha seguido su training sin novedad y se le prepara convenientemente para hacerle reaparecer en el clásico Libertad, sobre 2500 metros, a disputarse el 26 del corriente, donde esperan sus allegados que se rehabilite el hijo de Val d'Or.

Conducido por Arnoldo Grassi, fué ejercitado al freno sobre partida reglamentaria portándose bien.

Montaraz, el hijo de Mouchette

Viene rápidamente poniéndose en condiciones de iniciar su campaña el dos años del Chapadmalal por Craganour y la célebre Mouchete, medio hermano de la "sillona" Papusa.

Es un zaino colorado bien repartido que en sus ensayos nos ha dejado buena impresión, la forma desenvuelta de tenderse.

Montaraz, que para fin de mes se hallará en condiciones de iniciar su campaña fué ejercitado esta mañana por Mingo cubriendo 600 metros de la recta opuesta sin exigírsele.

El debut de Pulgarín

Tiene una corrida de 1'33"

En el programa de la reunión próxima hállase anunciado el debut del hermano materno del crack Tiny, de nombre Pulgarín y que defenderá los colores de la ecurie Victorica Roca. Aún no está resuelto si el hijo de La Nenita intervendrá en el clásico Raúl Chevalier o en la prueba de perdedores.

Pero en cualquiera de las dos que corra se espera en su ecurie verlo actuar de acuerdo a los prestigios con que aparece en la pista por su origen, estampa y ejercicios.

Pulgarín como lo informamos oportunamente fué sometido el lunes 23 de mayo a las 10 de la mañana a un ejercicio de 1500 metros dirigido por el jockey J. Ger, con montura y cargamento aproximadamente de 54 kilos; el hermano de Tiny recorrió esa distancia apareado a Utrech con Torrilla, a quien dispensaba siete kilos venciendo el caballo por dos cuerpos en 1'32" 1|2, mientras el potrillo empleaba 1'33" dejándonos la mejor impresión.

El sábado último fué sometido por Acosta a un ejercicio de 700 metros apareado a Utrech con Torrilla empleando con buena acción 41" clavados. Estos son los mejores ejercicios producidos por el pupilo de Aparicio Aquino que el domingo veremos iniciarse en público donde no cabe duda ha de actuar muy honorablemente en cualquiera de las dos carreras que dispute.

Laón

700 metros suave

Cumple sus ejercicios con regularidad el descendiente de Larrea, y no sería difícil que en una próxima presentación borre la mala impresión dejada en su último compromiso donde finalizara no placé de Sonámbulo.

Dirigido por Lanatti, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros, que sin ser exigido mayormente, corrió con buena acción.

La dolencia de Fair Play

Nuestro colega, el de los "poderosos medios", se anota ayer muy suelto de cuerpo un porotito por la primicia que dicen dieron del mal que padece el caballo Fair Play a las vías respiratorias.

¡Que ingenuidad la de nuestro colega!

Nosotros que por modestia nunca queremos dejar constancia de las muchas primicias que damos a nuestros lectores nos vemos en este caso en la necesidad de poner las cosas en su lugar ya que el de los "poderosos medis" nos larga "globos" de esa naturaleza con mucha frecuencia.

Cuando ellos dieron la "primicia" del mal que padece Fair Play, nosotros hacía la friolera de dos meses que la habíamos adelantado, es decir, desde que el Your Majesty reanudara sus ejercicios del corriente año.

Richmond

700 metros al freno

Este roncador hijo de Diendonné que en su compromiso del domingo último finalizara no placé de Riga, creemos que ya ha terminado su campaña en Palermo; al menos eso hace pensar su afección a las vías respiratorias.

Esta mañana, conducido por el peón, recorrió 700 metros al freno.

Carmuchita

700 metros suave

Después de su brillante victoria en el clásico Los Haras donde empleara 2'3" 3|5, la hija de Diamond Jubilee ha continuado en resplandeciente estado y se le prepara para reaparecer el 19 del corriente en el clásico Suipacha sobre 2000 metros donde volverá a medirse con sus vencidas del último encuentro y en donde los de su ecurie tienen plena confianza en el éxito de la pupila del Condal.

Conducida por Greme, recorrió partida al freno.

Manuá - Tartarín

700 metros al freno

Esta pareja de Telmo Miguez que reaparecerá en el clásico Raúl Chevalier del próximo domingo donde contarán con las preferencias de la cátedra, cumplen sus ejercicios con regularidad, y nos parece difícil que logren aventajarlos en dicho compromiso.

Dirigidos por Grassi y Pelletier, respectivamente, recorrieron esta mañana la partida de práctica al freno, portándose bien.

Malberry

600 metros al freno

Viene siendo ejercitada con regularidad esta descendiente de Vallonia y no tardará en tentar suerte nuevamente en ganadoras, donde a juzgar por lo que opinan los de su ecurie puede obtener su segunda victoria.

Piloteada por Coronel, fué ejercitada esta mañana sobre seiscientos metros que recorrió con buena acción.

Latita

700 metros al freno

Luego de abandonar la categoría de perdedora, lo que hiciera con entera desenvoltura en el recomendable tiempo de 1'5" 2|5 los 1100 metros, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en sus ensayos en privado que el domingo próximo en la prueba en que figura inscripta, puede muy bien repetir la hazaña, si a ello no se opone Hipérbole que se perfila como más seria adversaria.

Esta mañana, a las órdenes de Mingo, fué ejercitada en el lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, los que cubrió al freno con buen resultado.

Saxe

700 metros suave

Esta pensionista de Vicente Fernández ostenta un excelente estado de preparación y en sus ensayos en privado corre como una loca. El sábado último se le dió corrida sobre la distancia de 1800 metros, los que recorrió con buena acción y mejor final en 1'53" clavados. Reaparecerá el domingo próximo, en el premio Berthier, donde si se emplea como en la corrida dará trabajo aventajarla.

Piloteada por el aprendiz, que posiblemente será el encargado de dirigirla en dicha ocasión, recorrió esta mañana setecientos metros suavemente, dejándonos buena impresión.

Ciertas manchitas

Los otros días hemos visto en Palermo, en el lomo y costados de un animal que intervino en una de las primeras carreras, ciertas manchas que llamaron la atención de todo el mundo menos de los que legítimamente deberían haberse preocupado del por qué de esas anormales manchas.

El hecho observado se prestó a comentarios de diversa índole y la palabra doping, circuló velozmente de boca en boca.

No pueden hacerse inculpaciones terminantes, pero, el hecho está en boca de todos.

Cuando se le prestará a este asunto particular atención? La prensa en general ya ha dicho su palabra. Veremos si ella es recogida.

Fiducia

Partida suave

Ha sido ratificada en el clásico San Martín a disputarse el domingo próximo, pero su presentación aun no está resuelta por cuanto es posible se le reserve para el clásico Suipacha a correrse el 19 del corriente.

Conducida por Roberto Pelletier y apareada a Cantarela con el peón, recorrió 700 metros sin exigirsle.

Sonámbulo reaparecerá el domingo

Después de su brillante victoria de hace unas reuniones, el pupilo del Zubiaurre J. E., ha continuado como para agregar nuevos triunfos. Reaparecerá el domingo próximo en el handicap de fondo donde se le tiene en su ecurie ilimitada confianza.

Conducido por E. Ruiz, recorrió partida de 700 metros sin exigírsele.

Hipérbole reaparecerá el domingo

La tordilla del A. B. que al debutar obtuviera fácil triunfo venciendo en recomendable tiempo, ha continuado su preparación en óptimas condiciones como para continuar la serie de triunfos. Su entraineur, Vicente Fernández, tiene en la tordilla cifradas muchas esperanzas pues en cada nuevo ensayo progresa notablemente.

Fué ejercitada esta mañana por M. de Biassi apareada a Big Bug con E. Ruzi cubriendo en la recta opuesta 600 metros al freno.

Atención - Pilluelo

700 metros al freno

Bernabé Islas viene poniendo en condiciones de que efectúen su reprise los dos pupilos con cuyos nombres encabezamos estas líneas y se desempeñan muy honorablemente.

Piloteados por Pedro Alvarez y J. A. Verduri recorrieron partida de 700 metros sin exigírseles.

Floreo - Carta Blanca

700 metros al freno

La yunta de la Petite Ecurie lucen buen estado de preparación y en reuniones próximas han de reaparecer para desempeñarse muy honorablemente.

Conducidosp or R. Pelletier y E. Ruiz respetivamente fueron esta mañana ejercitados en partida mejorada de 700 metros, después de haber tendido la vuelta de galope.

Surí

700 metros al freno

Su excelente performance del domingo en el clásico Vicente L. Casares le han dado al hijo de Américo prestigios como para seguir actuando con los mejores.

Su estado es insuperable y ha de proporcionarle a su ecurie más de una satisfacción con los triunfos que alcance.

Conducido por su peón, el buen hijo de Américo recorrió partida de 700 metros al freno.

Ejercicios diversos

MELITONA. — Gr Greme, 600 metros al freno.

CHARGE. — Arnaldo Grassi, 700 metros

DESTERRO. — Cassino, 700 metros al freno en la recta opuesta.

COLASTINE. — A. Tedeschi, 700 metros.

SILBADOR. — R. A. Carabajal, 700 metros suave.

GUILBERT.—Ferrari, partida suave.

GRAN COLECTA. — G. di Palma, partido al freno.

DORANCIA. — Torterolo, en la recta opuesta, 700 metros.

REVELADOR. — P. Alvarez, ensayó 700 metros suave.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfait para la reunión del próximo domingo.

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

1	Cara Sucia	58	7	Cínica	52
2	Supremacía	57	8	Newmoon	51
3	Babá	55	9	Prócida	50
4	Retahila	53	10	Irish Pride	50
5	Telodiró.	53	11	Cara Morena	50
6	Saxe	53			

Segunda carrera — Distancia: 1200 m.

1	Begonia	56	6	Mandasaya	56
2	M. de Plata	56	7	Púa Brava	56
3	Epater	56	8	Bendición	56
4	MoscaVerde	56	9	Nena	56
5	Chingola	56	10	F. del Plata	56

Tercera carrera — Distancia: 1500 m.

1	Ranquelino	56	10	Grippe	56
2	Pulgarín	56	11	L. Primrose	56
3	Gaditano	56	12	The Boy	56
4	Matach	56	17	Charge	56
5	Gr. Couronné	56	14	El Loco	56
6	P. du Jour	56	15	Petit Chéri	56
7	Big-Bug	56	16	Sello	56
8	Ministro	56	17	Morajú	56
9	Step Libely	56			

Cuarta carrera — Distancia: 1100 m.

1	Melitona	56	5	Matchlight	56
2	Esparta	56	6	Hipérbole	56
3	Milonguita	56	7	Playful Girl	56
4	Latita	56	8	Tablada	56

Quinta carrera — Distancia: 1500 m.
(Carrera clásica)

1	Grack	58	5	Codiciosa	53
2	G. Couronné	55	6	Pulgarín	55
3	Manuá	55	7	Mauser	55
4	Tartarín	55	8	Jacobín	55

Sexta carrera — Distancia: 2000 m.

1	Aldeano	59	5	Ciclope	55
2	Tesón	57	6	Winged	52
3	Sorgo	55	7	Fiducia	50
4	Leteo	55			

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

1	Esdepaja	60	7	R. Caída	46
2	Tangago	54	8	Norton	46
3	Thalassa	54	9	Vuhugit	46
4	Atención	51	10	Muley	45
5	Chacotón	51	11	Garrotín	44
6	Girasol	40	12	Telodiró	43

Octava carrera — Distancia: 2500 m.

1	R. Admiral	60	7	Thalassa	51
2	P. de Oro	55	8	Sonámbulo	51
3	Tours	54	9	Ciclope	48
4	Gallípoli	54	10	El Conde	43
5	H. Goos	53	11	Monedilla	42
6	Guilbert	52			

Turf uruguayo

El clásico del domingo—

Promete ser interesante el premio Criadores a disputarse en la próxima reunión sobre 1500 metros.

Los ratificados y probables montas son:

(Whisper 58, (no corre).
(La Lista 54, E. Ponciolo.
Cruzado 58, F. Gómez.
Mukungo 58, A. Pérez.
Mazzini 58, (no corre).
Mandarín 57, P. C. Moreno.
Cabañero 56, I. Camacho.
La Cloche 55, J. R. Montero.
Salónica 53, X. X.
Luchador 52, F. Pérez.
Mysora 51, A. Batista.
Zarina 51, I. Leguisamo

El premio Oberdan—

En esta carrera sobre 1300 metros, reservada para "dos años" que no hayan corrido o ganado, tomarán parte:

Miguel Angel 55, F. Pérez.
Salvaje 53, N. Castro.
Brujo 55, M. Tapia.
Partagás 55, I. Leguisamo.
Cardal 56, E. Rodríguez.
El Barón 55, P. C. Moreno
Ateo 55, C. M. Ibarra.
Rosagante 55, J. R. Montero.
Chiquilina 53, E. Ponciolo.
Miaja 53, A. Batista.
Atrevida 53, X. X.

Productos debutantes—

Para la próxima reunión, han sido inscriptos los siguientes productos que aun no han corrido.

Salvaje, zaino, por Eleano y Selva Negra, del stud 9 de Julio. Entraineur: J. V. Artola. Cuenta con una corrida sobre 1300 metros, en la que puso 1'21".

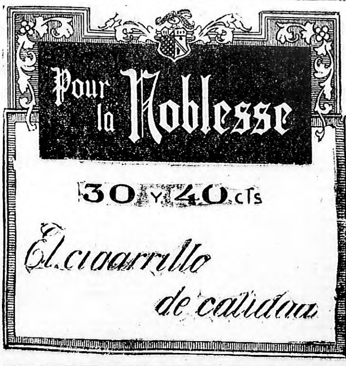
Chiquilina, doradilla, por César Borgia y Character, del stud María Cecilia. Entraineur: Tomás Acosta. Pasará desapercibida.

Rosagante, zaino, por Gradely y Alforja, del stud La Agraciada. Entraineur: Francisco Testa. Corre poco ahora.

Atrevida, zaino, por Alguacil y Coraceira, del stud Paulito. Entraineur: G. Buela. Mucho nos equivocamos o finalizará última.

Hipódromo de San Martín

La comisión de carreras del hipódromo de San Martín ha dictado las siguientes resoluciones: descalificar al caballo Statuto por indócil; aplicar tres meses de suspensión al aprendiz M. Góngora, por no seguir su línea con el caballo Obi, en la tercera carrera; retirar la patente al aprendiz A. Croce por incorrecciones (reiteradas) en el transcurso de la cuarta carrera y por sus recientes actuaciones dudosas en las carreras producidas por el caballo Kopec; aplicar 50 pesos de multa al aprendiz R. Vázquez, por no seguir su línea en la quinta carrera, estorbando a los caballos Pindapoy y Equa.



REMATES DEL Banco Hipotecario Naciona

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — **Alberto Steffens Soler**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corinn María Costa y Burle** o **María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. **José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo docé de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Marciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ledoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Massilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.



Football y otros deportes

Los malos referees

Con más o menos variantes sobre el tema, bien rara es la semana que no debemos consignar en estas líneas la mala actuación de determinados referees en la dirección que, de encuentros de las divisiones superiores, se les confían.

Debemos anticipar que no obramos inspirados en defender tal o cual club, por el contrario, pues ni siquiera citamos nombres propios, lo hacemos convencidos de satisfacer un deseo vehemente en la unanimidad de aficionados al sport que concurren a los fields ávidos de presenciar lucidos encuentros que en su mayoría se ven defraudados por la pésima actuación del referee.

Pongamos el caso de que un referee de indiscutible valor que en un encuentro actúe desacertado. Sus desaciertos no pueden ser pasibles de pena puesto que ni él ni nadie son infalibles en la delicada misión que desempeñan y como cualquier humano incurren en errores.

Pero de este caso a que domingo tras domingo sean los mismos los que con sus barrabasadas siembren el desaliento entre buenos y nobles cultores del deporte, esos sí son merecedores a que se dicten contra ellos medidas punitivas que exhortamos a que sean dictadas por los dirigentes del deporte.

Tenemos referees,—y no hablamos sin fundamento, pues nos basamos en la experiencia de haberlos seguido en infinidad de partidos — que al ver un field bordeado de un centenar de espectadores, tiemblan al entrar a él.

Otros que ilusionados por la defensa o protección que pueda proporcionarle el club local, en el supuesto caso de que el público pretendiera hacerse justicia criolla, no tiene ni conveniente en "bombear" con todo desmedro al equipo visitante, y en fin, los más, aturdidos por el griterío ensordecedor del público y de las protestas que entablan a cada fallo los jugadores de cada team, finalizan por dirigir el encuentro accediendo a los pedidos que cada uno por su parte le formula.

Un referee que se deja impresionar por las manifestaciones que pueda hacerle nc c unos miembros que conoce son de la C. D. de algún club no deja de ser un mal referee e aquel que como éste se deja llevar por lo que el público o jugadores reclame, no deja de ser tampoco un mal referee.

Y aparte de ello el absoluto desconocimiento de las reglas generales del juego es el primordial motivo para que domingo tras domingo se produzcan en nuestros fields escándalos que representan la vergüenza para la historia de nuestro sport predilecto.

Y a fé que los referees a que nos referimos no sabrían explicarnos unos cuantos casos de off-side que tenemos recopilados para darlos a la publicidad en breve con objeto de que los mismos se ilustren.

Por hoy basta.

Afrecho

Liniers Sports Club

En el salón de la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos de Liniers, calle Pieres 226, tendrá lugar el día 4 del próximo mes de Junio a las 21 horas un festival artístico y danzante organizado por el Liniers Sport Club en honor de las familias de la localidad y a beneficio de su caja social.

El programa confeccionado es muy interesante y entre los impatizantes de la institución del epígrafe hay mucho entusiasmo, dos motivos más que suficientes para augurarle un franco éxito al festival que comentamos.

C. A. Flor de Lis

En la asamblea general ordinaria realizada por los asociados de la institución del epígrafe, se renovó la C. D. recayendo los cargos en las siguientes personas:

Presidente, René Sauzet; secretario, Roberto Lamón; tesorero, Juan Bugard.

La asamblea del Club Palermo

Esta noche a las 20 y 30 en el local de la calle Carranza 1736, tendrá lugar la asamblea extraordinaria de los asociados del club Palermo.

Tal como lo anticipó CRITICA, hace 10 días, será considerada la siguiente orden del día:

1. Lectura del acta anterior; 2. Memoria de tesorería desde el 20 de octubre 1920 hasta la fecha; 3. Definir la situación actual del Club; 4. Asuntos varios; 5. Designación de dos socios para firmar el acta.

...ca hostilidad contra su actuación, recibiendo insultos continuamente de todos. Para afirmar la veracidad de su denuncia, cita como testigo presencial de los hechos al miembro del Consejo Divisional, señor Belloro, que puede dar fe de sus manifestaciones.

En la reunión que celebrará esta noche el citado cuerpo directivo, se tratará este asunto.

Liga Santafesina

La Liga Santafesina se ha dirigido por nota a la Asociación, solicitando el envío de un team de football para disputar un match con un cuadro representante de aquella institución.

El encuentro tendría lugar el 19 del corriente, en el caso de que se resolviese acceder a lo solicitado.

La liga ferrobancaria

Esta noche en su local de la calle Suipacha 18, se reunirán como de costumbre, los miembros que componen el Consejo Unico de esta entidad.

Existen en carpeta muchos asuntos de importancia que necesitan resolución.

All Boys v. Liniers

Los elencos superiores del epígrafe, disputaron el último domingo el match oficial por el campeonato asociacionista.

Después de brava lucha venció el equipo de All Boys por 1 a 0.

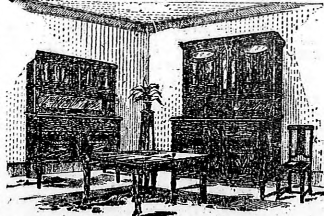
Rau, designado oficialmente para controlar la brega, lo hizo con todo acierto.

El encuentro entre las respectivas reservas de las mismas instituciones, se decidió en favor de All Boys por 2 a 0.

Bruzzone lastimado

Aunque no de consideración, el popular y onomatopeyico Bruzzone, se halla resentido de la rodilla izquierda. Se cura con linimento de Sloan y parches "con agujeritos" — como el dice — y es posible que para el match del sábado a beneficio de la Federación de Gentes de Teatros pueda estar en condiciones de hacer un buen papel.

El "lúgubre" y "pesaroso" pato de "la cortada" — él mismo se califica — nos afirma que de no molestarle mucho la rodilla, el sábado próximo, "sin reticencias" se meterá en la cancha.



BOXEO

Rodríguez v. Gunboat Smith

El sábado se realizará este gran encuentro en el ring del Club Policial

Angel Rodríguez cuya brillante carrera en los rings se viera cortada desde hace un año y medio se muestra nuevamente activo.

Su reciente victoria por knock-out sobre el chileno Coleman, en Montevideo, el 22 del corriente, en que finalizó en el cuarto round, a pesar de ser una victoria descontada por su evidente superioridad sobre Coleman, ha demostrado sin embargo que sigue en posesión de los maravillosos medios que tanto...

...xeador, pero posee sin duda condiciones que lo hacen destacar sobre la mayoría de los que han subido a los rings de esta capital y de las naciones vecinas.

Su primer encuentro con Firpo puede considerarse como triunfo, pues el campeón sudamericano vióse en esa ocasión en serios apuros para vencer al negro, y aun ese triunfo de Firpo encontró serias resistencias y hasta se llegó a sostener que Smith ha sido el ganador. Si el negro fué vencido por knock-out por Firpo en el match revancha del 23 de abril, no por eso deja el negro de ser el hombre temible de antes. Hay que tener presente la apreciable ventaja que Firpo llevaba sobre el negro en el peso y ci no menos apreciable aliciente que para Firpo representaba el combatir con un público francamente favorable a él.

Por eso estimamos que el combate del sábado es mucho más interesante que el del 23 de abril. Las condiciones mismas del match, son a nuestro entender más favorables al desarrollo de una buena escuela, mérito tan escaso en nuestros rings.

Tanto Rodríguez como el negro Smith si quieren vencer en 10 rounds por knock out tendrán que desplegar todos los recursos de que puedan disponer y llegar al cuadro con un entrenamiento tan completo como hayan podido desarrollar.

Hay que tener presente que al revés del combate con Firpo en que éste aventajaba en 9 kilos de peso a Smith, éste aventajará en 8 kilos a Rodríguez, así como también en todas las dimensiones del cuerpo, menos en la amplitud del pecho donde Rodríguez lleva ventaja.

Este match, al llevarse a cabo en condiciones regulares, es decir que no se produzcan cosas inesperadas en su desarrollo, puede dar una idea o bien marcar una línea de comparación entre Rodríguez y Firpo, punto en el que creemos estriba el principal interés del match.

Con todo, estamos seguros del triunfo de Rodríguez, que si se halla en condiciones buenas, y ha llegado a curarse bien de su mano resentida en el combate reciente con Coleman, debe ganarle al negro entre el 5o. y el 8o round.

En cualquier forma creemos también que el negro no termina la pelea de pie.

Ofrecemos a continuación la performance de Gunboat Smith. La de Rodríguez a pesar de ser muy conocida, la daremos en otra edición:

Mity Darant 17 rounds g. por k. o.; Kid Korplk, 12 rounds p. por k. o.; Gin Briggs, 15 rounds, g. por puntos; Gin Briggs (revancha), 9 rounds g. por k. o.; Frank Krauss, 12 rounds, g. por k. o.; Jack Levingston, 15 rounds por puntos; Joe Kangaw, 5 rounds, g. por k. o.; Joe Kangaw (revancha), 3 rounds, g. por k. o.; Joss Bennett, 2 rounds, g. por k. o.; Jack Krauss, 6 rounds, g. por k. o.; Dick Smith, 15 rounds g. por puntos; Jeff Smith, 15 rounds, p. por puntos; Sadi Leni, 15 rounds, g. por puntos; Kidd Williams, 7 rounds, g. por k. o.; Frank Krause, 5 rounds, g. por k. o.; Dixie Kid, 7 rounds, g. por k. o.; George Sharp, primer round g. por k. o.; Battling Prince, 3 rounds, g. por k. o.; Charles Keid, primer round, g. por k. o.; Olean Johnson, 15 rounds, g. por puntos; Olean Johnson, 15 rounds (revancha), g. por puntos; Jeff Clark, empatado en 10 rounds; Alex Boly, 7 rounds, ganada por k. o.; con el mismo, revancha, 9 rounds, g. por k. o.

Todas estas peleas en Norte América, Panamá y Jamaica.

En Chile: con William Daly, 10 rounds g. por puntos; Calvin Respress, 15 rounds, g. por puntos; Luis A. Firpo, 12 rounds, p. por puntos; Luis A. Firpo, (revancha), 12 rounds, p. por k. o. La p. significa "perdida" y la g "ganada".

Las invitaciones para presenciar el match pueden retirarse hasta el día de su realización, sábado próximo, en la secretaría del Club Policial de Cultura Física, calle Rincón 32.

...tos triunfos le han valido frente a toda suerte de adversarios.

La pelea con Coleman, ha servido puede decirse como dinamómetro para conocer si Rodríguez a pesar de su larga relache ha mermado sus fuerzas y demás condiciones. Por el contrario, ellas se han afianzado y sobre todo su escuela sigue siendo insuperable, al menos por los boxeadores radicados en este continente.

Una nueva prueba, probablemente la más dura, ha de afrontar Rodríguez con Gunboat Smith, el próximo sábado 4 en el ring del Club Policial de Cultura Física.

Sin quitar mérito alguno a Rodríguez en cuanto al valor de los adversarios a quienes hasta ahora ha vencido, es indudable que con ninguno como el negro Smith necesitará Rodríguez emplear todos sus recursos y todo el fuerte punch que tiene en conserva en su derecha, para depositario oportunamente en el mentón del adversario.

Existe en esta capital una intensa expectativa por ver actuar a Rodríguez que sólo es conocido aquí a través de las crónicas y de las dos o tres exhibiciones que ha efectuado.

El hecho de que sea precisamente Gunboat Smith el que por primera vez ponga de relieve ante nosotros las aptitudes de Rodríguez, hace que se duplique el interés de que hablamos.

Gunboat Smith, no es un gran bo...

La expulsión de la Liga Tucumana

En la sesión que celebrará esta noche el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, será considerado el asunto de la Liga Tucumana, a raíz de su partido contra los jugadores uruguayos, prohibido por aquélla.

Tenemos entendido, según opinión de la mayoría de los componentes del Consejo, que decretará la expulsión sin más trámite de la institución tucumana.

La medida, es verdad; está encuadrada perfectamente dentro de las reglamentaciones, máxime cuando se ha ido en contra de una disposición táctia sabiendo perfectamente lo que se hacía, doblemente; primero contra los reglamentos y segundo contra la prohibición del Consejo Superior.

Del Paraguay solicitan entrenador

Se ha recibido en la secretaría asociacionista, una nota de la Liga Paraguaya, solicitando quiera indicar una persona capaz, teórica y prácticamente, de servir de entrenador a los jugadores de esa Liga.

La estadía de esa persona en el Paraguay, sería de cuatro a cinco meses, tiempo que se considera suficiente como para entrenar perfectamente a los footballers que representarán a esa Liga en cualquier encuentro.

Como esto podría ser interpretado como fomento del profesionalismo, es posible que la Asociación Argentina conteste era nota denegando el pedido.

Estudiantes de La Plata v. Consejo divisional

No vaya a suponer el lector que se trata de algún match en perspectiva, sino del entredicho que se ha suscitado entre las dos instituciones del epígrafe.

Con motivo del informe de un referee, fueron suspendidos tres jugadores de la institución platense, cosa que se le hizo conocer al club por medio de un telegrama.

Pero los "mens-sana" acaban de dirigirse por nota al Consejo Superior haciéndole saber que desconoce al Divisional, facultades para tomar esa medida, máxime como cuando en el presente caso, no se trata de una falta de extrema gravedad, que justifique esa resolución.

Por otra parte, el cuerpo que preside Baltiérrez, ha solicitado del Superior la expulsión del club de La Plata por violación del reglamento.

Veremos en qué termina este lío.

Polimeni masajista

Ayer mientras se jugaba el partido Del Plata v. Sp. Palermo, Repossi, que hoy por hoy es uno de los mejores, sino el mejor referee que actúa en la A. Argentina de Football, se cayó, teniendo que soportar el peso de todo su cuerpo, la muñeca izquierda, Polimeni, le dió unos masajes, que amortiguaron el dolor de Repossi, quién al final ni se acordaba del percance sucedido.

Bien, pues, por Polimeni. Hay que hacer de todo en esta vida.

Dreyfus v. C. de Londres

El domingo próximo, por la mañana

El Club Dreyfus ha organizado para el domingo próximo, un interesante torneo atlético, cuyo número principal lo constituirá el match entre su primer equipo y el de igual categoría de Ciudad de Londres. La comisión directiva del club organizador del festival deportivo, ha donado una copa de plata para ser disputada en ese encuentro.

De más está decir que este match ha de resultar interesante en extremo, ya por la vieja rivalidad existente entre ambas instituciones, ya por la composición de los equipos, que cada vez van siendo reforzados con nuevos y valiosos elementos.

El encuentro dará comienzo a las 9 horas, y se realizará en la cancha que el Club Dreyfus posee frente a la estación La Paternal del F. C. Pacífico.

Los teams estarán constituídos de la manera siguiente:

Dreyfus. — Isola; Simmons y Podestá; Perussi, Peruihl y Cánepa; Perinetti, Laiolo Castagnola, Arroyuelo y Chavín.

Ciudad de Londres. — Recanatini; Presta y Bruzzone; Bustince, Masutti y Vago; Sala, Ochoa, Bermani, Pardal y González.

Es seguro que para dirigir el match, sea designado el conocido referee Ernesto Palma, hace tiempo alejado de nuestros fields.

El jugador Aragú

Aún se halla guardando cama, el conocido jugador de Banfield, como consecuencia de una grave bronco neumonía que puso en peligro su vida.

Ayer, el médico que lo asiste, le levantó la "incomunicación", permitiendo que sus amigos concurrieran a visitarlo, pues, el peligro ha desaparecido ya.

Ahora, falta únicamente que se reponga, por cuya rapidez formulamos nuestros sinceros votos.

La intermedia de Sportivo Almagro

Un lindo triunfo obtuvieron los pollos de Ortiz de Zárate, en el partido de intermedia reserva jugado ayer contra Vélez Sársfield en la cancha de Estudiantil Porteño.

La lucha fué muy interesante, aunque demostraron superioridad los componentes de Sportivo Almagro.

El triunfo fué favorable a éstos, por 3 tantos contra 0.

La actuación del referee Regazzoni, fué muy acertada.

La Liga de Paraná

Acaba de reorganizarse la Liga de Paraná de Football, que, como se sabe, fué afiliada de la Asociación Argentina hasta hace un año, fecha en que se disolvió.

Ayer, en la secretaría de la Asociación Argentina de Football, se recibió una nota solicitando nuevamente afiliación.

En la sesión de esta noche, le será acordada nuevamente.

Varela Juniors v. P. de la Infancia

El 16 del corriente, previo permiso que seguramente concederá la Asociación Argentina, deberán medirse en la localidad de Florencio Varela los equipos superiores de las instituciones cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

El match es a beneficio del asilo de menores que el Patronato de la Infancia mantiene en el pueblo antes citado.

Representante de la Liga Paraguaya

La Liga Paraguaya acaba de comunicar a la Asociación Argentina, que ha nombrado representante ante esa institución, al señor Emilio Gaudino, persona que reside en esta capital.

Un informe contra Alvear

El referee Louzao ha elevado un extenso informe al Consejo Divisional, en el cu relata las incidencias producidas en el partido jugado el domingo último entre los equipos de intermedia de los clubs Alvear y Urquiza, en la cancha del primero.

Manifiesta el referee Louzao, que el cuadro íntegro de Alvear se mostró después del tiempo de juego en fran...

EL GRAN ENCUENTRO DEL SABADO

A TOTAL BENEFICIO DE LA FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Jomposición de los equipos que intervendrán

Ha de revestir todos los caracteres de un acontecimiento el gran partido que se llevará a cabo el sábado próximo en la cancha que se designará oportunamente, á total beneficio del fondo de huelga de la Federación de Gentes de Teatro.

Se repetirá el éxito obtenido en el último encuentro verificado también con fines de beneficencia, con la única diferencia que esta vez concurrirán todos los jugadores designados, de acuerdo con la promesa que han formulado por escrito a los organizadores del encuentro.

A los jugadores rosarinos, se les ha ido a solicitar personalmente su concurso, como dijimos ayer por intermedio de un redactor de CRITICA y han prometido concurrir. Los jugadores de aquí, han sido vistos personalmente por miembros de la comisión de la Federación de Gentes de Teatro y han dado su palabra de honor respecto a su concurrencia.

En estas condiciones, la lucha promete adquirir caracteres de sensación, máxime si se tiene en cuenta la situación de nuestro football en los actuales momentos. Pero, todo comentario resulta en verdad inoportuno e innecesario; con conocer las composición de los equipos, el aficionado apreciará la importancia y el interés del match.

He aquí los conjuntos:

Team A.: Díaz (Rosario a Pto. Belgrano); Cortella (Boca Juniors) y Molinari (Rosario a Puerto Belgrano); Bruzzone (Del Plata), Celli (Newell's Old Boys) y Ariente (Sportivo del Norte); Calomino (B. Juniors), Libonatti (Newell's Old Boys), Dannaher (Huracán), Cartagenova (Del Plata), Polimeni (Sp. Palermo).

Team B.: Isola (River Plate); Van Kamennade (Estudiantes) y Reyes (Racing); Recanatini (Sp. Almagro), Martínez (Estudiantil Porteño) y Celico (Atlanta); Perinetti, Ochoa, Zabaleta (Racing), Seoane (Independiente) y Chavín (River Plate).

¿Mutis a Sportivo Boedo?

Sabemos de buena fuente que el club Sp. Boedo solicitó el pase del jugador Mutis y que este ha sido concedido. Como se sabe Mutis, vino actuando hasta ahora en el Club Del Plata pero necesita el pase de Atlanta pues como se recordará el año último militó en el equipo del Parque Chacabuco.

A pesar de que los trámites están bien encaminados nos tememos que Mutis no se decida a abandonar el popular equipo de la cortada.

Referees asociacionistas

Para el próximo domingo

Boca Juniors v. Huracán, Repossi. Sp. del Norte v. Del Plata, Migliano. Sp. Palermo v. E. de La Plata, Diez. Porteño v. El Porvenir, Sotelo. Sp. Barracas v. N. Chicago, Langhoneim.

Asociación Argentina de Foot Ball

Partidos oficiales para el domingo 5 de junio de 1921

Primera división—

A las 14 y 30.

Boca Juniors v. Huracán; Sp. Barracas v. Nueva Chicago; Sp. Palermo v. Est. La Plata; Sp. Del Norte v. Del Plata; El Porvenir v. Porteño.

Intermedia Reserva—

A las 14.30.

Boca Juniors v. Huracán; Sp. Barracas v. Nueva Chicago; Sp. Palermo v. Est. La Plata; Sp. Del Norte v. Del Plate; Sp. Del Norte v. Del Plata; El Porvenir v. Porteño.

Intermedia Zona Norte—

A las 14 y 30.

San Martín v. Urquiza; Central Arg. v. Arg. Juniors; Sp. Coghlan v. Alvear; Germinal v. San Fernando.

2.a Zona Norte—

A las 12 y 30.

San Martín v. Urquiza; Central Arg. v. Arg. Juniors; Sp. Coghlan v. Alvear; Germinal v. San Fernando.

Intermedia Zona Sud—

A las 12 y 30.

Adrogué v. Temperley; Everton v. Dock Sud; Wilde v. Progresista; Arg. Quilmes v. Arg. Banfield.

2.a Reserva Zona Sud—

A las 12 y 30.

Adrogué v. Temperley; Everton v. Dock Sud; Wilde v. Progresista; Arg. Quilmes v. Arg. Banfield.

Intermedia Zona Oeste—

A las 14 y 30.

C. G. B. A. v. Liniers; San Telmo v. Morón; El Aeroplano v. All Boys; Boca Alumni v. Unión.

2.a Reserva Zona Oeste—

A las 12 y 30.

C. G. B. A. v. Liniers; San Telmo v. Morón; El Aeroplano v. All Boys; Boca Alumni v. Unión.

2.a Zona Norte—

A las 14 y 30.

Varela Juniors v. Sp. Olivos B.; Nacional v. Sp. Palermo; Sp. Caseros v. El Porvenir; Chacarita Juniors v. Sp. Olivos A.

2.a Zona Oeste—

A las 14 y 30.

All Boys v. C. G. B. A.; Huracán v. Sp. Barracas; Est. La Plata v. Sp. Municipal; Sp. Monserrat v. Ituzaingó.

3a. Norte, Sección A—

Chacarita Jun. v. Central Argentino a las 12.30; Argentino Juniors v. Sp. Palermo, a las 14.30; S. Fernando v. Sp. Coghlan, a las 14.30.

3.a Zona, Sección B. (Norte)—

Urquiza v. Germinal, a las 14.30; Alvear Sp. Olivos, a las 14.30; Sp. Caseros v. San Martín, a las 12.30.

3a. Sud, Sección A—

Nacional v. Sp. Dock Sud, a las 12 y 30; El Porvenir v. Adrogué, a las 9.

3a. Sud, Sección B—

Argentino Banfield v. Sp. Avellane. da, a las 14.30; Everton v. Boca Juniors, a las 9.

3a. Oeste, Sección A—

All Boys v. Boca Alumni, a las 12 y 30; Liniers A v. C. G. B. A., a las 12.30; Unión v. Sp. Monserrat A, a las 14.30.

3a. Oeste, Sección B (A las 14.30)—

Del Plata v. Huracán, Ituzaingó v. Sp. Monserrat A. B, Sp. Municipal v. San Telmo.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) . . . . de un (2) . . . . . . al (3) . . . . rounds

a los . . . minutos y . . . . segundos, a favor de (4) . . . .

Nombre del remitente . . . .

Domicilio . . . .

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.